



## La crisis de lo real. Representaciones de la crisis financiera de 2008 en el audiovisual contemporáneo

Autores: Javier Marzal, Antonio Loriguillo-López, Aarón Rodríguez Serrano y Teresa Sorolla-Romero (Eds.)

Editorial: Tirant Humanidades (Valencia, 2018)

ISBN: 978-84-17203-47-4. 413 páginas

Reseña de Dra **Paula Meliveo**, investigadora en la Universidad de Málaga, periodista, presentadora de televisión, guionista, reportera, redactora y docente.

### Representaciones de la crisis financiera de 2008 en el sector audiovisual, al margen del sesgo de los medios informativos

Diversas representaciones de la crisis financiera de 2008 en el sector audiovisual contemporáneo ven la luz en este libro, compuesto por trece capítulos. Los dos primeros dedicados a la fotografía y el cine mainstream, firmados por Javier Marzal y María Soler. Además de un texto analítico extraordinario, incluye fotografías impactantes que ilustran a la perfección el discurso "entre la crítica y la legitimación del modelo económico neoliberal". El segundo capítulo, «Retorcer lo real: discursos de la fotografía documental contemporánea», firmado por Marta Martín, trata la fotografía documental relacionada con las realidades sociales en España en los años de la crisis "que lleva el lenguaje fotográfico a sus límites para hacerlo relevante". Shaila García en "Los desheredados. El Otro pulverizado en nuestra cultura visual", trata desde un punto de vista muy conceptual la forma de receptionar las obras fotográficas. El cuarto capítulo, "Casas encantadas en tiempos de crisis urbanística: el cine de terror contemporáneo al trasluz de la destrucción del Estado del Bienestar" de Aarón Rodríguez, reflexiona sobre el concepto de fantasma y de miedo relacionando ambos con las amenazas que se derivaron de la crisis de 2008 y aterrizaron a la clase obrera. Con el capítulo quinto se adentra el lector en el cine de Amenábar. Teresa Sorolla nos ofrece reflexiones sobre obsesiones contemporáneas a través de la película "Abre los ojos" (1996). Los dos capítulos siguientes, el sexto y séptimo profundizan en el reflejo de la crisis en la cinematografía. Nacho Vigalondo es uno de los directores que se analizan, incluyendo referencias a varios clásicos imprescindibles para entender el cine, como Hitchcock. En el octavo capítulo, Pablo Fernando

García y Francisco Javier Gómez Tarín abordan "los conceptos de la representación de la realidad a través de la ficción y los mecanismos discursivos que los hacen posibles". Analizan tres tipos de "cine de lo real": el documental de propaganda de la II Guerra Mundial, el cine de lo real contemporáneo y el documental interactivo. Por fin llega el capítulo de Nekane Parejo, que se hace imprescindible al tratar representaciones artísticas en la época contemporánea en el medio televisivo, la vertiente del sector audiovisual que en 2008 ya estaba favoreciendo el auge y el mejor momento de la ficción seriada a nivel internacional. En "Crisis el Estado del bienestar y la familia nórdica en las tramas Bron/Broen", analiza de manera muy acertada la quiebra de una calidad de vida que a partir de 2008 salta por los aires y empuja a la clase obrera a un retroceso vital, anímico, psicológico, profesional, familiar y largo etc. Es uno de los capítulos mejor escritos del libro, tratando de forma sistemática y con una narrativa clara y muy atractiva componentes claves para entender el éxito de esta producción televisiva, como los personajes, las temporadas, el Estado del bienestar de la cultura nórdica en 2011, o la familia. En el capítulo siguiente, el décimo, Esteban Galán reflexiona motivado por el interés que le despierta la relación entre la representación de la crisis que llevan a cabo autores como Martín-Santos y Rafael Chirbes. La adaptación de sus novelas al cine es el eje de su disertación, pero sobre todo la influencia del primer autor en el segundo, centrados ambos en la representación de crisis económicas y las que de estas se suelen derivar. Los tres últimos capítulos del libro tratan la producción, la publicidad y los videojuegos. Ciertamente en esta última parte se percibe una descarga menor de crítica a la crisis con respecto a los otros autores. Aun así esta obra es un título muy interesante para investigadores, estudiosos, y profesionales del sector audiovisual.