



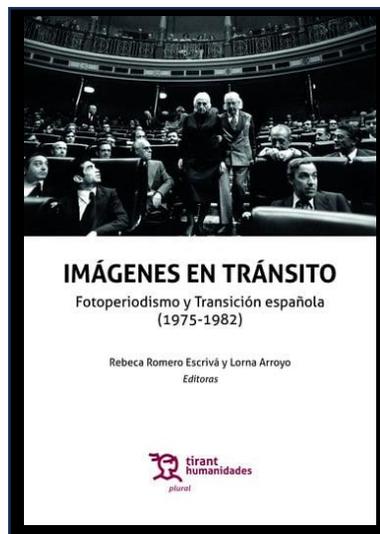
IMÁGENES EN TRÁNSITO. Fotoperiodismo y Transición española (1975-1982)

IMAGES IN TRANSIT. Photojournalism and the Spanish Transition (1975-1982)

Autor: Rebeca Romero Escrivá y Lorna Beatriz Arroyo Jiménez

Editorial: Editorial Tirant Lo Blanch

ISBN: 9788419071811



Autor de la Reseña: Elisa Lozano Triviño

Universidad Complutense de Madrid

How to cite this article / Standard reference:

Lozano Triviño, E. (2025). Reseña del Libro: Imágenes en tránsito. Fotoperiodismo y Transición española (1975-1982). *Revista Latina de Comunicación Social*, 83, 1-3. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2025-2460>

Fecha de recepción: 02/01/2025

Fecha de aceptación: 13/01/2025

Fecha de publicación: 13/01/2025



La Transición española ha sido objeto de estudio y debate en nuestra historia reciente. Los que vivieron aquel proceso de cambio son testigos de la dualidad que encierra, una moneda que enfrenta una cara de inestabilidades e inexistencia de pactos previos frente a otra, fruto de un plan planificado al detalle que desencadenaría en una aparente democracia genuina y verdadera. Esta democracia que devino como un milagro para los agentes y discursos dominantes de los principales medios de comunicación, contaba con contradicciones suscitadas, entre otros motivos, por la carente depuración de los aparatos estatales del franquismo. Este absurdo incoherente fue capturado por Marisa Flórez el 23 de octubre de 1981 durante la presentación de la llegada del Guernica a España. Una imagen símbolo de la yuxtaposición del momento, un cuadro icono de la paz que Flórez captura encerrado en una pecera antibalas y respaldado por un Guardia civil que comparte escenario con la bandera constitucional del águila de San Juan evangelista. Esta idea antitética es presentada en este libro a través de diferentes focos de interés, desde las cabezas de Estado, los literatos y artistas exiliados a las mujeres rurales que protagonizaron la militancia silenciada.

Más allá de relatos modélicos sobre lo que fue la Transición, nos quedan las imágenes de aquellos ciudadanos que tuvieron que huir de su tierra perseguidos por una moral represiva y mordaz que castigaba ferozmente cualquier acto que se desviase de la ideología franquista. Esta otredad literata y artista como Alberti, María Teresa León, la *Pasionaria* o el Guernica, entre otros, es estudiada en este libro como símbolos de una generación que luchó hasta el final por defender sus ideales y descubrir, entre la aparente tranquilidad después de años de represión, las grietas de la Transición.

La liminalidad y la defensa del no espacio encuentra su lugar en lo rural y aún más en las mujeres rurales, una realidad marginada y desatendida que es reivindicada y reclamada en el capítulo dedicado a la España rural vista desde las mujeres en transición. La cotidianidad, el costumbrismo o el regionalismo se asocian en virtud de una ideología colectiva patriarcal heteronormativa con lo frágil y lo menor, la escena de la mujer hacendosa que aboga por complacer “el descanso del guerrero” es la que capturaría esta construcción ideológica nacida de los valores franquistas. Este discurso misógino es desmontado por las imágenes que nos dejan las fotografías que lucharon cámara en mano en espacios masculinizados y que construyen el “álbum familiar” de las mujeres de la Transición. Anna Turbau y sus escenas de mujeres que parecen encarnadas en animales en defensa de su territorio e identidad, siempre desde la disidencia y la diversidad, o Pilar Aymerich y sus retratos humanistas de la Cárcel de la Trinitat que recogen los testimonios de las mujeres y su inconformidad con la autogestión de su propia represión. Este estudio pone el foco en la fotografía para construir un álbum de la Transición que se renueva en cada devenir.

Reseña del Libro

*Imágenes en tránsito. Fotoperiodismo y Transición española
(1975-1982)*

AUTORA:

Elisa Lozano Triviño

Universidad Complutense de Madrid

Elisa Lozano Triviño es investigadora predoctoral en la Universidad Complutense de Madrid. Su formación se ha orientado al estudio de la fotografía y el patrimonio audiovisual. Ha trabajado como fotógrafa de moda para varias revistas emergentes. Destaca su participación en Proyectos de Inova-Docencia de la Universidad Complutense de Madrid, el último titulado “Salud mental y estigma en el aula: Teatro Foro como medio de intervención para fomentar el diálogo y el apoyo entre alumnado universitario”. Su investigación “De lo Tacky a lo Trendy: Fotografía de Moda y Contracultura en el Colectivo RUSIA-IDK” en la que explora las nuevas culturas indies y su relación con el fotoperiodismo será presentado próximamente en el Congreso Internacional de Fotografía de Moda de la Universidad de Villanueva.

elisaloz@ucm.es

Orcid ID: <https://orcid.org/0009-0009-7058-8544>