

# Representaciones fotográficas de la sociedad del cansancio y la pobreza

Photographic representations of the society of  
tiredness and poverty

**Rogelio Del Prado Flores.** Universidad Anáhuac México. México.

[rogelio.delprado2@anahuac.mx](mailto:rogelio.delprado2@anahuac.mx)

[CV]  

**Luz Zareth Moreno Basurto.** Tecnológico de Monterrey. México.

[luzzareth@gmail.com](mailto:luzzareth@gmail.com)

[CV] 

**Mariana Chávez Castañeda.** Universidad Nacional Autónoma de México. México.

[mchavez.castaneda@gmail.com](mailto:mchavez.castaneda@gmail.com)

[CV] 

## Cómo citar este artículo / Referencia normalizada

Del Prado Flores, R., Moreno Basurto, L. Z. y Chávez Castañeda, M. (2020). Representaciones fotográficas de la sociedad del cansancio y la pobreza. *Revista Latina de Comunicación Social*, 75, 291-312. <https://www.doi.org/10.4185/RLCS-2020-1427>

## RESUMEN

**Introducción.** Se realizó un análisis hermenéutico analógico de fotografías tomadas por estudiantes universitarios de tres entidades federativas de México: Estado de México, Morelia y Querétaro. El objetivo principal de la investigación es analizar las representaciones sociales de jóvenes universitarios de clase media, media-alta y alta de tres estados de México, esto en su forma de encuadrar/percibir al Otro, respecto al cansancio y pobreza. Los temas estudiados fueron las representaciones fotográficas de la sociedad del cansancio y la pobreza. La finalidad fue contrastar las representaciones sociales de los jóvenes, su forma de encuadrar al Otro (que parece vivir en cansancio y pobreza). **Metodología.** Se consideró un universo de 210 registros fotográficos. La metodología fue descriptiva con base en la hermenéutica analógica. **Resultados.** Predominio de imágenes en las que se retrata a personas que desarrollan actividades productivas de tipo manual o artesanal en la vía pública. **Conclusiones.** Los rostros poseen mayor importancia al representar la pobreza, quizá porque son la parte más expresiva del cuerpo, mientras que son adultos y no adultos mayores quienes preponderan en los retratos. La visión del Otro en pobreza y en cansancio es compartida entre los jóvenes.

**PALABRAS CLAVE:** fotografía; cansancio; pobreza; percepción; alteridad; representación.

## ABSTRACT

**Introducción.** Se realizó un análisis hermenéutico analógico de fotografías tomadas por estudiantes universitarios de tres entidades federativas de México: Estado de México, Morelia y Querétaro. El objetivo principal de la investigación es analizar las representaciones sociales de jóvenes universitarios de clase media, media-alta y alta de tres estados de México, esto en su forma de encuadrar/percibir al Otro, respecto al cansancio y pobreza. Los temas estudiados fueron las

representaciones fotográficas de la sociedad del cansancio y la pobreza. La finalidad fue contrastar las representaciones sociales de los jóvenes, su forma de encuadrar al Otro (que parece vivir en cansancio y pobreza). **Metodología.** Se consideró un universo de 210 registros fotográficos. La metodología fue descriptiva con base en la hermenéutica analógica. **Resultados.** Predominio de imágenes en las que se retrata a personas que desarrollan actividades productivas de tipo manual o artesanal en la vía pública. **Conclusiones.** Los rostros poseen mayor importancia al representar la pobreza, quizá porque son la parte más expresiva del cuerpo, mientras que son adultos y no adultos mayores quienes preponderan en los retratos. La visión del Otro en pobreza y en cansancio es compartida entre los jóvenes.

**KEYWORDS:** photography; tiredness; poverty; perception; otherness; representation.

## CONTENIDO

1. Introducción. 1.1. La hermenéutica analógica y la fotografía del Otro. 2. Objetivo e hipótesis. 3. Método. 3.1. Población y muestra. 3.2. Instrumentos de recogida de la información. 3.3. Procedimientos. 3.4. Niveles de análisis hermenéutico analógico de las fotografías. 4. Resultados. 4.1. Resultados cuantitativos. 4.2. Resultados cualitativos. 5. Discusión y conclusiones. 6. Referencias bibliográficas.

Traducción de **Carlos Javier Rivas Quintero** (Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela).

## 1. Introducción

Aunque la pobreza es un problema multifactorial, ésta incide en el potencial de desarrollo de las personas, inhibe las capacidades de autodeterminación y divide a las familias dificultando la existencia de comunidades (Dieterlen, 2013, p. 16). En este contexto, cada vez más se encierra la complicidad de aquellos que no la padecen, así como la paradoja de que la mayoría de las personas viven cansadas por el exceso de trabajo. La sociedad del cansancio es la sociedad del rendimiento, atletas del trabajo, del autoempleo, de la autoexplotación (Byung-Chul, 2012). Sin embargo, los ingresos que se obtienen -los salarios- son muy bajos, lo que genera la exclusión social (Byung-Chul, 2017).

Las representaciones de jóvenes mexicanos de clase media, media-alta y alta en cuanto a la pobreza, la sociedad del cansancio (autoexplotación) y la exclusión social son consideradas un tipo de conocimiento práctico que participa en la construcción de la realidad. Por lo que, el reconocimiento de la alteridad, del Otro, de su dignidad, conlleva responsabilidad, compromiso y hacerse cargo del Otro (Ortega & Mínguez, 2003). Este conjunto de ideas alude a la participación, a la posibilidad de toda comunicación (Navarro, 2008) y al desarrollo de cambios sociales.

Algunos autores como Pont (2010) señalan cómo las percepciones y representaciones integran el mundo de lo simbólico, y cómo pese a conformar aspectos no tangibles en las prácticas cotidianas es posible identificarlos a través de categorías de análisis. Por otro lado, Echeverría (2014, p. 91) explica que “la pobreza se concibe principalmente en un sentido negativo de vulnerabilidad, carencia y estigma que produce inacción e incapacidad... todo ello en el plano material, elidiendo las dimensiones psicosociales y subjetivas de la problemática”. Finalmente, en los hallazgos de Noemí (s.f., p. 260)

la pobreza no existe ni se explica por sí misma; tampoco constituye un hecho natural,

objetivo y externo; las situaciones de pobreza están allí porque se ha desarrollado una

construcción social en la cual juegan y han jugado diversos e interdependientes aspectos económicos, políticos, sociales, subjetivos y simbólicos.

### 1.1. La hermenéutica analógica y la fotografía del Otro

La hermenéutica es interpretación del signo y del lenguaje Beuchot (2009). Se trata de razones contextualizadas, de interpretaciones profundas y de un texto que no necesariamente se reduce a lo escrito (Beuchot, 2015). En términos herméticos la fotografía está preñada de analogicidad, esto es, “un modo de significar y de predicar (atribuir predicados a un sujeto) a medio camino entre la univocidad y la equivocidad” (Beuchot, 2015, p. 132). El ícono fotográfico es un enclave no equivocista de interpretaciones.

El ícono es algo intermedio, un signo que no es completamente artificial, convencional o cultural. No es completamente cultural porque no es mero producto del acuerdo, sino que requiere cierta semejanza con lo que representa. Tampoco es completamente natural, pues requiere la intervención del hombre, que lo capta ya interpretándolo. (Beuchot, 2007, p. 18)

Porque, siguiendo a Beuchot, “el ícono no es únicamente visual, también es verbal. De modo que también el ícono visual contamina las palabras que se usan para describirlo y el ícono verbal contamina las imágenes con las que se lo trata de representar. El ícono, además, privilegia el plano del discurso, con lo cual posibilita la función generalizadora del lenguaje” (2009, p. 20). El ícono es signo que se presta para una comprensión analógica, “la iconicidad es analogicidad, analogía, y esta nos ayuda a interpretar con mucho riesgo de error, pero con suficiente objetividad” (Beuchot, 2007, p. 16).

La fotografía cumple “de otro modo que ser” el ícono convencional. La fotografía del Otro es lenguaje, nos habla, nos dice, más allá de las diferencias culturales y contextuales. Lo infinitamente Otro no se enlaza en un concepto. La proximidad que provoca la fotografía es responsabilidad (Lévinas, 1995). Así, la fotografía se revela como diagrama operante de justicia (Beuchot, 2007, p. 18), dado que permite analizar cómo se representa el factor humano, es decir, la manera que las personas aparecen reflejadas y las posibles diferencias existentes entre unas y otras en función de sus roles (López del Ramo, J.; Humanes, M., 2016, p. 89). La fotografía también debe ser considerada como “el punto de vista del autor, que muestra su concepción estética y creativa” (Visa Barbosa, 2012, p. 930).

De tal forma se asume que “la analogía, modo de significar (e, incluso de hablar y de conocer) intermedio entre la univocidad y la equivocidad, pero en ella, a pesar de la semejanza predomina la diferencia” (Beuchot, 2007, pp. 15-16).

## 2. Objetivo e hipótesis

El objetivo principal de la investigación es analizar las representaciones sociales de jóvenes universitarios de clase media, media-alta y alta de tres estados de México, esto en su forma de encuadrar/percibir al Otro, respecto al cansancio y pobreza.

La tesis central del estudio es que se sigue estigmatizando al pobre, ya que éste es concebido como el que menos tiene, sobre todo en términos económicos. También prevalece la idea de equiparar la

pobreza con lo descuidado, con falta de orden e incluso a lo sucio. En cuanto al cansancio, la imagen del anciano o del vagabundo continúa siendo un referente.

### 3. Método

El estudio fue de tipo descriptivo, cuantitativo y cualitativo. Se consideró la mirada de estudiantes de tres universidades de México sobre su percepción de la pobreza y cansancio a través de fotografías.

Primero se cuantificaron aspectos correspondientes al plano de significación denotativo, es decir, se identificaron formas puras como línea, color, objetos, animales, seres humanos, etc., así también acontecimientos, posturas, gestos y atmósferas. En segundo lugar, se analizó la iconografía de la imagen, el nivel de significación secundaria o convencional en lo relacionado con temas y conceptos expresados (Marzal, 2009).

Posteriormente se analizó el nivel enunciativo de nueve fotografías seleccionadas por los alumnos de cada estado.

#### 3.1. Población y muestra

Se tomó una muestra de 210 registros fotográficos para efectuar la hermenéutica analógica y se puso atención al rostro del Otro mediante el encuadre de los jóvenes universitarios al emplear elementos teóricos de Beuchot, Byung-Chul Han y Lévinas.

Se seleccionaron tres universidades del centro del país en México: Universidad Anáhuac (Estado de México), Tecnológico de Monterrey (Morelia) y Universidad Autónoma de Querétaro (Querétaro).

De la Universidad Anáhuac, plantel México-Norte, se seleccionaron 30 estudiantes de la materia *Ética de la Comunicación* de la Licenciatura de Comunicación. Del Tecnológico de Monterrey Campus Morelia participaron 15 alumnos de la materia *Ética, profesión y ciudadanía* (corresponde al tronco común). De la Universidad Autónoma de Querétaro, fueron 25 estudiantes de la materia *Panorama de los Medios* de la Licenciatura de Comunicación y Periodismo.

Dado que a cada alumno se le pidió que tomara tres fotografías, la cantidad de registros fotográficos que se obtuvo por cada universidad fue: 90 de la Universidad Anáhuac Norte, 45 del Tecnológico de Monterrey Campus Morelia y 75 de la Universidad Autónoma de Querétaro.

#### 3.2. Instrumentos de recogida de la información

En cuanto a la parte cuantitativa, para identificar los elementos retratados por los estudiantes con base en los aspectos pobreza y cansancio se diseñó una tabla dividida en dimensiones, escalas, categorías, variables, unidades de análisis e indicadores (ver tabla 1).

**Tabla 1.** Desglose de los aspectos pobreza y cansancio.

Dimensiones	Escalas	Categorías	Variables	Unidades de Análisis	Indicadores
Sujetos	Personas	Pobreza	Perfil demográfico	Edad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Niños y adolescentes</li><li>• Jóvenes</li><li>• Adultos</li><li>• Adultos mayores</li></ul>

			Pobreza Alimentaria	Alimentos básicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pan</li> <li>• Agua</li> <li>• Tortilla</li> <li>• Frutas</li> </ul>
			Pobreza patrimonial	Vivienda/construcciones rurales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción inconclusa</li> </ul>
				Vivienda/construcciones urbanas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción inconclusa</li> </ul>
			Pobreza de capacidades	Ocupación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Músico</li> <li>• Pepenador</li> <li>• Albañil</li> <li>• Vendedor ambulante</li> <li>• Estudiante</li> <li>• Empresario</li> <li>• Ama de casa</li> <li>• Transeúnte</li> <li>• Actividades manuales/artesanales</li> </ul>
Animales	Animales	Pobreza	Tipo de pobreza	Contexto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En situación de calle</li> <li>• En construcción abandonada</li> <li>• Desnutrido</li> <li>• Acompañado</li> <li>• Solo</li> </ul>
Sujetos	Personas	Cansancio	Autoexplotación	Momento del día en que se realiza el trabajo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De día</li> <li>• De noche</li> </ul>
				Postura corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acostado</li> <li>• Sentado</li> <li>• En soledad</li> </ul>
				Características corporales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra su rostro</li> <li>• Rostro demacrado</li> <li>• Arrugas en rostro</li> <li>• Muestra sus manos</li> <li>• Manos lastimadas</li> <li>• Arrugas en manos</li> </ul>
			Exclusión social	Condición laboral/social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayuda económica</li> <li>• En situación de calle</li> </ul>

**Fuente:** elaboración propia.

De cada registro fotográfico se hizo el análisis y el conteo se realizó a través del programa Excel.

La parte cualitativa se desarrolló con base en los siguientes criterios para el análisis a nivel enunciativo de las imágenes: punto de vista físico, actitud del personaje, miradas del personaje, enunciación, relaciones intertextuales y relaciones teórico-analíticas.

### 3.3. Procedimientos

El trabajo de campo se desarrolló de agosto a octubre de 2018. Cada alumno tomó tres fotografías. En total se obtuvieron 210 imágenes, de las cuales se realizó una selección de tres por escuela para el análisis de tipo cualitativo. La dinámica fue la siguiente:

1. Se conformaron grupos pequeños (entre tres y cinco estudiantes) al interior de cada clase, en cada universidad.
2. En equipos se eligieron las tres imágenes más representativas de cada localidad.
3. Después, en plenaria, tras la preselección de fotografías por materia, se les pidió a los alumnos que explicaran por equipo frente al grupo las razones de su selección grupal y mediante una votación, entre todos eligieron sólo tres imágenes que consideraron más significativas.

### 3.4. Niveles de análisis hermenéutico analógico de las fotografías

La hermenéutica analógica de la imagen busca mantener el equilibrio entre la univocidad (validez y aceptación de un solo significado) y la equivocidad (construcción interpretativa tan abierta que depende del contexto situacional de quien interpreta).

En este sentido, es importante aclarar que dada la relación analógica que la fotografía mantiene con la realidad, un análisis fotográfico podría convertirse en un estudio taxidermista, puesto que el analista se tendría que limitar a la descripción fría y distante de la materialidad de la imagen perdiendo con ello, el problema de la significación de la fotografía (Marzal, 2009).

El otro riesgo, podría suscitarse al otorgar demasiada atención al contenido y a la descripción rigurosa de la forma. Por esto que se apela a la “inexistencia de límites en la interpretación del texto icónico, una vez ha quedado despojado el signo de su referente al carecer el texto de márgenes o límites” (Marzal, 2009, p. 172).

Entonces, la pretensión del análisis hermenéutico analógico es examinar cómo se relacionan aspectos de nivel contextual, morfológico, compositivo y enunciativo para conformar una interpretación global de la imagen. En el análisis, se incluyen aspectos de nivel contextual, aunque se da prioridad al nivel enunciativo, ya que cualquier fotografía, en la medida en que representa una parte de la realidad, un lugar donde se realiza la toma fotográfica, presupone la existencia de una mirada enunciativa.

Se empieza con el punto de vista físico, es decir, la actitud de los personajes, la presencia o ausencia de calificativos y marcas textuales, la transparencia y los mecanismos enunciativos, hasta llegar al examen de las relaciones intertextuales que prácticamente toda imagen fotográfica posee. (Marzal, 2009, p. 176)

El nivel contextual incluye: título de la fotografía, nombre del autor, fecha, institución educativa de procedencia del estudiante y el tipo de fotografía.

El nivel enunciativo incluye:

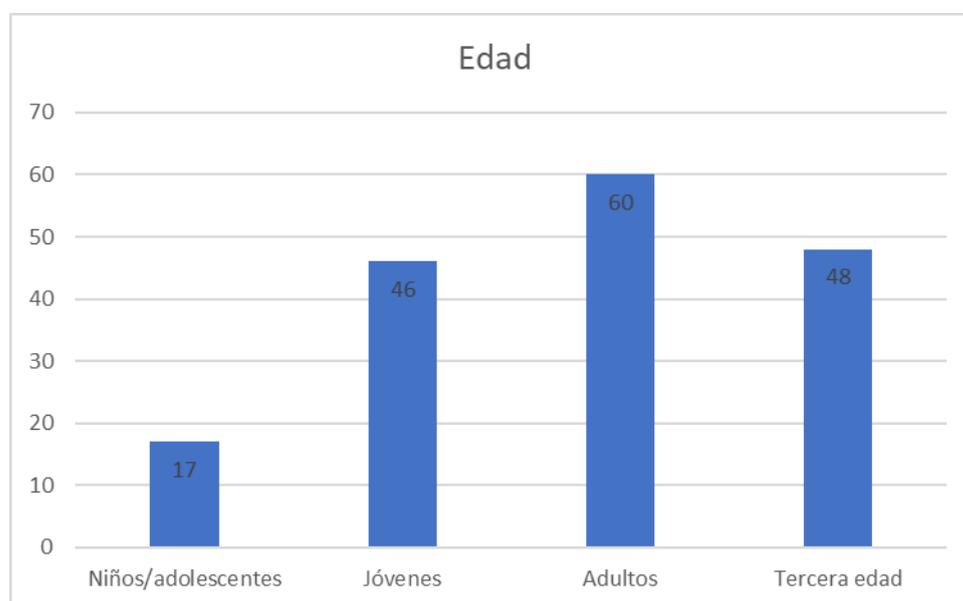
- El punto de vista físico, que es el ángulo de visión desde el que se registra la escena, así como la nivelación de la imagen con respecto a la línea del horizonte (Aparici, García, Fernández y Osuna, 2006).
- La actitud del personaje, que se refiere a la manera de estar en la imagen, a su postura que puede revelar estados de ánimo o intenciones.
- Las miradas del personaje, si interpelan al espectador, a otros personajes o hacia fuera del campo visual.

- La enunciación, consistió en identificar si los signos fotográficos mantienen una relación de contigüidad física con su referente (vocación indicial), bien si se establecen relaciones imaginarias entre los elementos o signos visuales (metáforas).
- Las relaciones intertextuales, en las cuales se relacionó a las fotografías analizadas con el trabajo de otros fotógrafos. Además de la correspondencia con la descripción verbal que hicieron sus autores.
- Las relaciones teórico-analíticas, en donde se establecieron vínculos o nexos con los conceptos cansancio y pobreza del marco teórico.

## 4. Resultados

### 4.1. Resultados cuantitativos

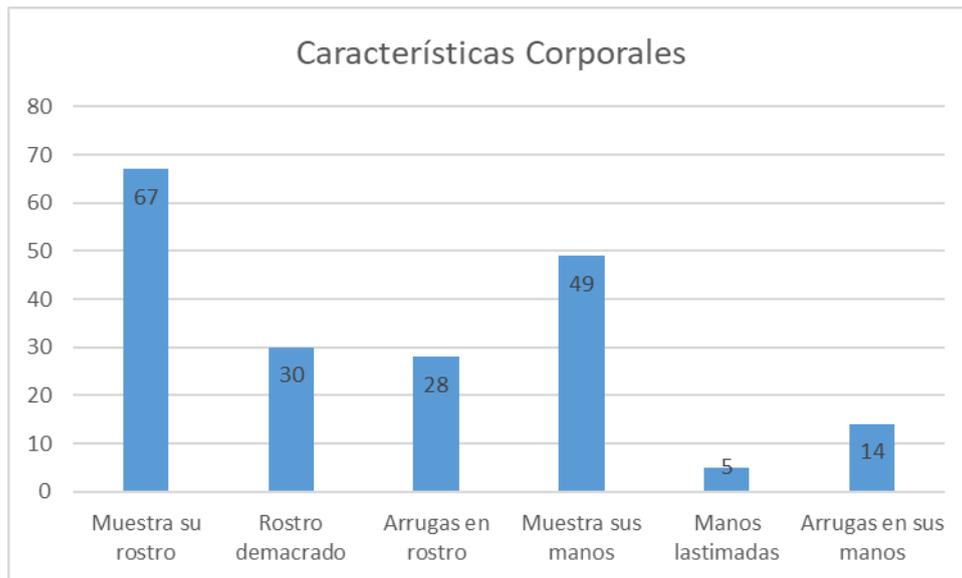
De los 210 registros fotográficos que se recopilaron, únicamente 171 correspondieron a personas, cuyo perfil demográfico se muestra en la gráfica n° 1.



**Gráfica 1:** edad de las personas retratadas.

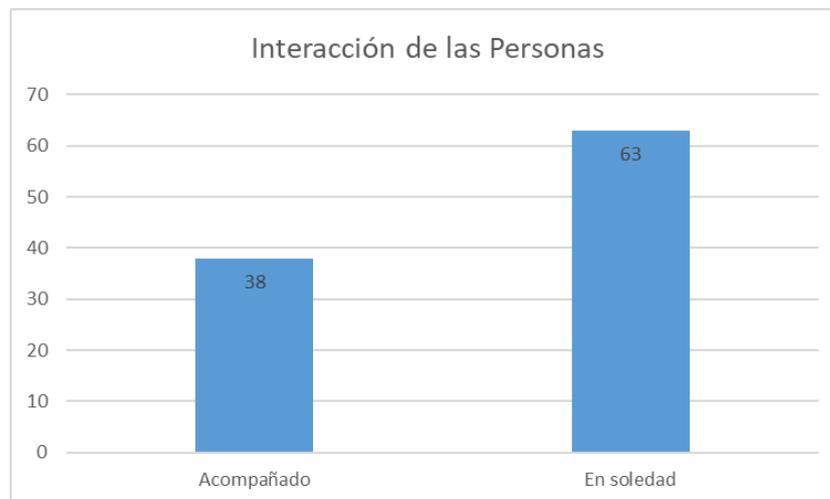
**Fuente:** elaboración propia.

De entre las características físicas asignadas a las personas fotografiadas, destacó el que mostraran su rostro, seguida por mostrar manos y por último la categoría cara demacrada (ver gráfica n° 2). En este inciso se contabilizaron 98 registros fotográficos con el rostro en plano medio corto, primer plano o primerísimo primer plano.



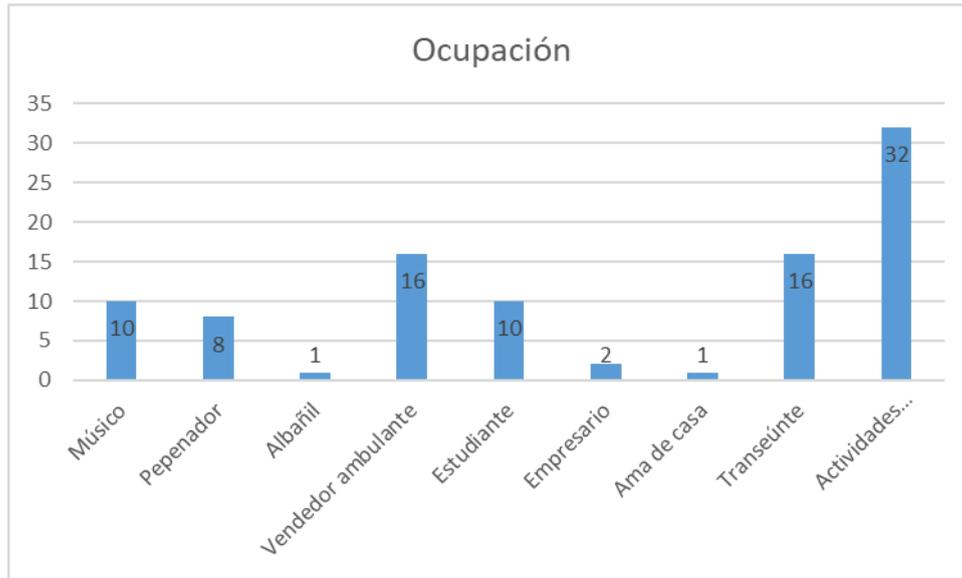
**Gráfica 2:** características corporales que presentaron las personas fotografiadas.  
**Fuente:** elaboración propia.

En cuanto a la categoría de soledad, la mayor parte de las personas que fueron retratadas estuvieron sin compañía, es decir, en solitario. Mientras que quienes estuvieron en compañía de alguien más fueron un poco menos de la mitad (ver gráfica nº 3).



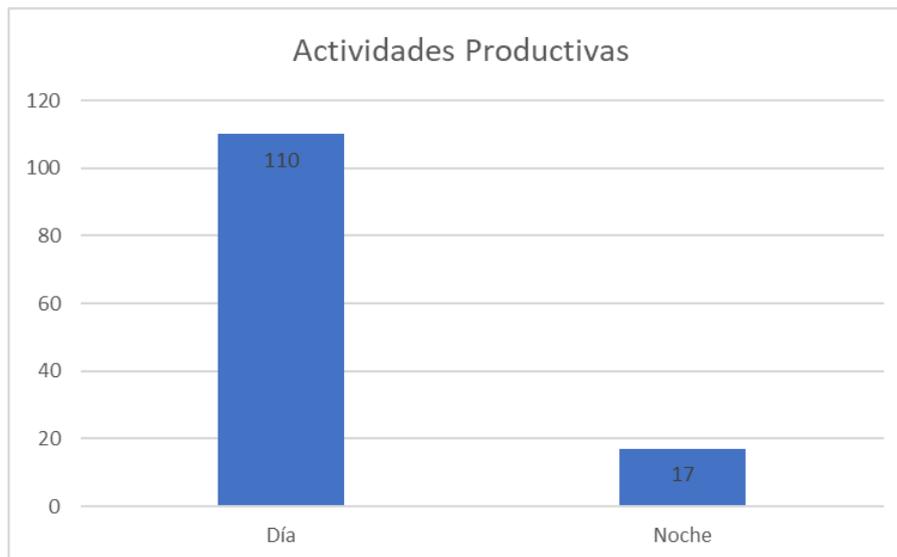
**Gráfica 3:** interacción de las personas fotografiadas con Otros.  
**Fuente:** elaboración propia.

En la categoría de pobreza, dentro del rubro de capacidades, los oficios/ocupaciones/labores que aparecen en más cantidad de imágenes fueron actividades las de tipo manual e incluso artesanal, seguidas vendedor ambulante y el transeúnte (ver gráfica nº 4).



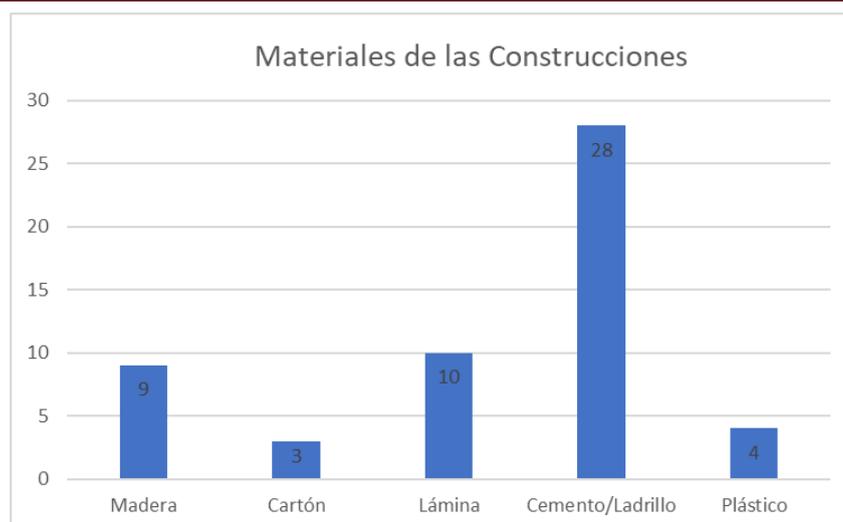
**Gráfica 4:** capacidades de las personas fotografiadas reflejadas en una ocupación.  
**Fuente:** elaboración propia.

El momento del día en que los fotografiados realizan su actividad productiva o su ocupación es durante el día (ver gráfica nº 5).

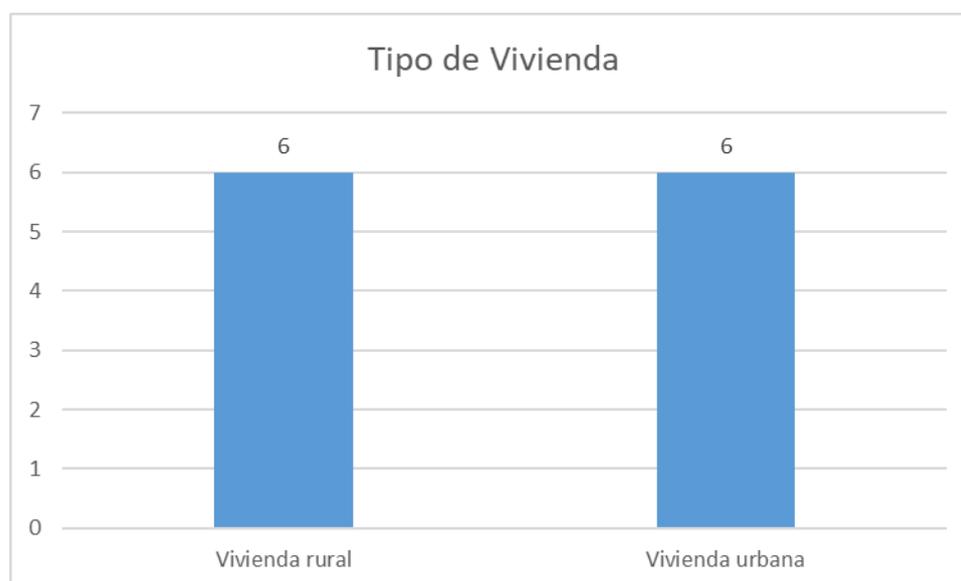


**Gráfica 5:** momento del día en el que las personas fotografiadas realizan las actividades productivas.  
**Fuente:** elaboración propia.

Sobre pobreza alimentaria, sólo se registraron tres elementos de esa categoría dentro de la totalidad de las fotografías, mientras que en pobreza patrimonial 66 elementos, desde los materiales de construcción registrados en las imágenes hasta las viviendas inconclusas tanto de tipo urbano como rural (ver gráficas 6 y 7).

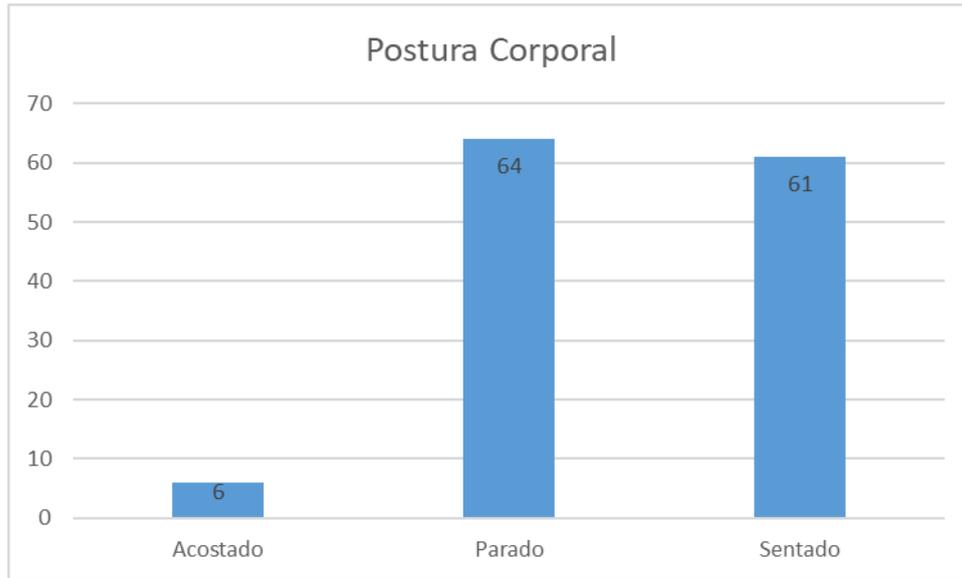


**Gráfica 6:** materiales de las construcciones fotografiadas.  
**Fuente:** elaboración propia.



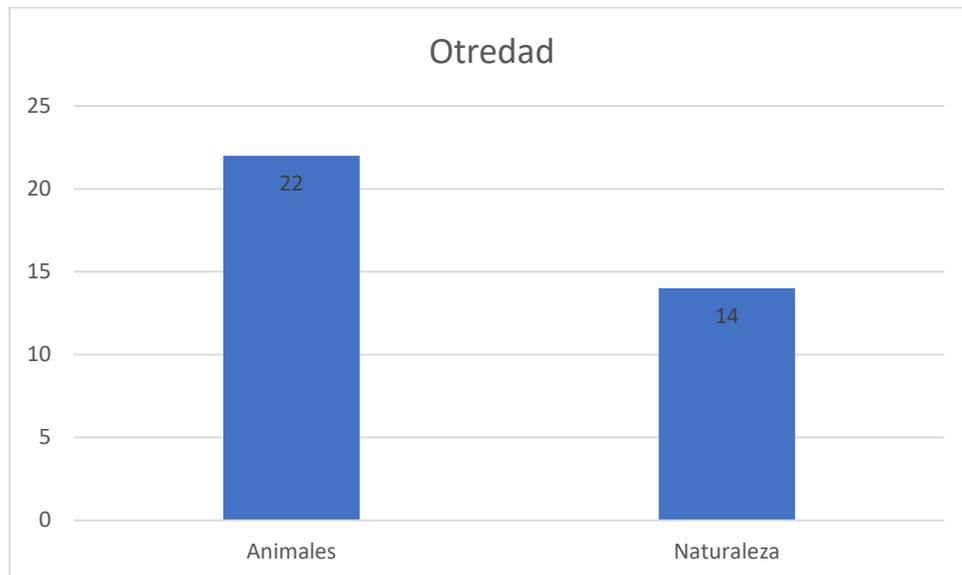
**Gráfica 7:** tipos de viviendas fotografiadas.  
**Fuente:** elaboración propia.

En relación con el cansancio, para reflejar este aspecto, en el mayor número de las fotografías se registró un énfasis en la posición estar de pie. Después siguió la posición sentado (ver gráfica 8) y al final acostado.



**Gráfica 8:** postura corporal de las personas fotografiadas.  
**Fuente:** elaboración propia.

Por último y en cuanto a los aspectos de realidad retratados que no correspondieron a personas, la proporción quedó como se observa en la gráfica nº 9. Se obtuvieron 22 fotografías de animales y 14 asociadas con la naturaleza y/o algún tipo de paisaje. El resto de las imágenes (tres) no se pudieron clasificar o entraron en el rubro de objetos inanimados.



**Gráfica 9:** aspectos de Otredad fotografiados.  
**Fuente:** elaboración propia.

#### 4.2. Resultados cualitativos

Las imágenes seleccionadas por los estudiantes representan la visión de tres zonas de México que, aunque están ubicadas geográficamente en el centro del país, tienen rasgos distintivos en cuanto a la pobreza y cansancio. Todas las fotografías fueron realizadas entre el 24 y 28 de septiembre de 2018.

Asimismo, todas corresponden al género documental blanco y negro. Enseguida se presentan los aspectos de nivel contextual de cada una de las fotografías.

La primera imagen es autoría de la estudiante María Fernanda Posadas Chávez de la Universidad Anáhuac México. La procedencia de la imagen es del Estado de México (ver gráfica n° 10).



**Gráfica 10:** Al mal rato... una siesta.

La segunda imagen es autoría de la estudiante Martha Hernández Aguirre de la Universidad Anáhuac México. La procedencia de la fotografía es del Estado de México (ver gráfica n° 11).



**Gráfica 11:** En las llantas.

La tercera y última imagen de la Universidad Anáhuac México Norte fue autoría de la alumna Arantxa Morales González, quien hizo el levantamiento gráfico en la Ciudad de México (ver gráfica n° 12).

La cuarta imagen corresponde a la alumna Ana Lucía Guzmán Fernández del Tecnológico de Monterrey, Campus Morelia. La procedencia de la fotografía es de una colonia popular de Morelia, Michoacán conocida como *El Pedregal* (ver gráfica n° 13).

La quinta fotografía es de la alumna Samantha Padilla Rodríguez del Tecnológico y de Monterrey, Campus Morelia. La procedencia de la imagen es la una casa de adultos mayores en Morelia, Michoacán (ver gráfica n° 14).

La sexta fotografía es de la alumna Ana Paula Macouzet Ruiz del Tecnológico y de Monterrey, Campus Morelia. La procedencia de la imagen es el municipio de Santa Clara del Cobre, Michoacán (ver gráfica n° 15).

La séptima fotografía es de la alumna Rocío Angélica Martínez de la Universidad Autónoma de Querétaro (ver gráfica n° 16).

La octava imagen es del alumno Carlos Alberto Tejada Vargas de la Universidad Autónoma de Querétaro (ver gráfica n° 17).

La última fotografía es del alumno Ulises Valencia Valdez de la Universidad Autónoma de Querétaro (ver gráfica n° 18).



**Gráfica 12:** La cotidianidad.



**Gráfica 13:** Pasión por aprender.



**Gráfica 14:** Un hombre bueno.



**Gráfica 15:** Infancia sin juegos.



**Gráfica 16:** Estoy cansada.



**Gráfica 17:** Filarmónico del Puente.



**Gráfica 18:** Para ella no hay días festivos.

Punto de vista físico. *Al mal rato... una siesta*, y de *En las llantas*, es frontal, pero asimétrico. Esto quiere decir, que importaba capturar el contexto de la imagen. En estos casos un perro debajo de un auto estacionado junto a tiradero de cosas en la banqueta, mientras que en el caso de en *Al mal rato*, se buscaba presentar la construcción en la que estaba acostada la persona, en una escalinata, posiblemente de una iglesia o un edificio de gobierno, dada la sobriedad de la construcción. En el caso de *La cotidianidad* también el punto de vista del fotógrafo es frontal a la altura media de los cuerpos de las personas, de hecho, se encuentra sentada dentro de un auto, lo que le permite capturar la marcha de dos personas que atraviesan una avenida mientras llueve, estando los carros detenidos por el semáforo. En cuanto a *Pasión por aprender* la fotografía está tomada en posición lateral, plano general horizontal. Respecto a *Un hombre bueno* la imagen está tomada en posición frontal, a la altura de los ojos de la persona fotografiada, por lo que se alcanza a percibir la intimidad de quien aparece en la imagen; el plano en función del ángulo de la cámara es normal porque la cámara mira de frente a la persona. De *Infancia sin juegos* está tomada en plano general conjunto horizontal; la composición es asimétrica, dado que el niño que aparece sobre la placa de metal aparece en uno de los extremos. *Estoy cansada* representa una contrapicada lo que permite observar casi toda la corporalidad de la señora de la tercera edad. En *Filarmónico del puente* la imagen refleja sólo un costado y medio cuerpo de un hombre que toca el violín sobre un puente peatonal donde se observa al fondo la calle y el transitar de vehículos. *Para ella no hay días festivos* es una toma “subjetiva” porque pareciera que es la visión de la mujer, porque es desde atrás de la mujer, en un plano abierto que permite observar parte del físico y la corporalidad de la ella; así como la actividad que está desempeñando a través de sus dos manos y las flores que están sobre un trozo de papel en el piso.

La actitud. *Al mal rato... una siesta* y *En las llantas*, aunque se trata en un caso de una persona y en el otro caso de un animal, en ambos los personajes están dormidos. Mientras que *En la cotidianidad* la actitud es caminar de prisa, atravesar lo más rápido posible una avenida, dado que se encuentra lloviendo y es una esquina controlada por semáforo, con lo cual el tiempo para atravesar la calle es limitado. En *Pasión por aprender* se tiene a un personaje inanimado, el cual corresponde a una construcción hecha con palos de madera, láminas y lonas de publicidad en desuso; esta imagen es la de un espacio en donde pese a haber orden, prevalecen las carencias, esto debido a que el piso es de

tierra/grava y la edificación no es de cemento. *Un hombre bueno* posee la mirada baja, es decir, atiende su propia actividad, la cual es comer y se puede inferir que mira sus alimentos; el rostro está ligeramente agachado, su boca permanece ligeramente entreabierta, ya que al parecer dará un bocado; el hombre actúa con naturalidad, pareciera ser que no se percata de la presencia de la cámara. *Infancia sin juegos*, los dos niños realizan sus actividades de manera normal, es decir, no se observa ninguna alteración en su conducta por presencia de la cámara fotográfica; destaca uno de ellos que está sobre una placa de metal, mientras que el otro niño aparece entrecortado, porque sólo se ve su brazo, cabeza y parte de su torso; en primer plano del lado derecho hay un objeto borroso, se observan al fondo sobre la pared herramientas de trabajo, una pared de tabique, unos tablones desgastados y el piso con manchas o materiales tirados; al final, del lado superior izquierdo está la entrada el sitio donde están los niños y la fotografía se ilumina con la luz que proviene de ahí. *Estoy cansada*, la mujer parece no incomodarse al ser fotografiada, al contrario, levanta el rostro y observa que es fotografiada. el hombre que toca el violín no se observa atento a la mirada del otro que es el que lo fotografía, sino está concentrado en el instrumento que toca. *Para ella no hay días festivos*, al no estar reflejado el rostro de la mujer, pareciera que no hay expresiones de ningún tipo, pues sólo se distingue las manos sosteniendo y limpiando o retocando una flor, lo que denota que la mujer está concentrada y activa en su labor de venta de flores.

Las miradas de los personajes. En el caso de *Al mal rato... una siesta*, *En las llantas* y *En la cotidianidad*, es claro que los personajes son sujetos de la fotografía, es decir, son capturados por la imagen de quien toma la fotografía, la mirada del fotógrafo es la que domina, los sujetos de las fotografías no son conscientes de que están siendo observados con la intención de ser retratados, dos personajes duermen y *En la cotidianidad* su mirada está puesta en el piso, en el lugar porque están cruzando la calle, su mirada es ocupada en conducirse con cierta prisa. *Un hombre bueno*, el personaje no mira la cámara ni parece incomodarse con ésta, tal cuestión es como si no se percata su presencia. *Infancia sin juegos*, quien mira es el fotógrafo, pues contempla una escena habitual que transcurre en lo que parece ser un taller. *Estoy cansada*, la mujer mira fijamente hacia la cámara con un rostro que refleja cansancio, quizá soledad e intriga de que sea fotografiada. *Filarmónico del puente*, la vista del hombre es hacia abajo que detona que pone atención a las cuerdas del violín que toca y que no se desconcentra de su actividad en el momento que es fotografiado. *Para ella no hay días festivos*, no se distinguen los rasgos de la fisonomía de la mujer porque fue tomada por detrás, desde un costado, para centrarse en las manos arrugadas y maltratadas de una mujer de la tercera edad para reflejar lo que está haciendo. Se deduce que la mujer está sentada o hincada en el piso y tiene de frente varias rosas que está retocando.

La enunciación. *Al mal rato... una siesta*, y de *En las llantas*, se trata de fotografías que enuncian un contenido realista, enunciativo y denunciativo. De un posible corte documental, dado que la posición frente a frente de los fotógrafos en relación con los sujetos fotografiados tiene un encuadre horizontal que permiten ver algunos objetos en el mal estado, bardas, basura, paredes, el piso, un automóvil. Mientras que, *En la cotidianidad*, es realista, pero de un corte artístico, pues la composición es estética, creativa, no busca denunciar, enuncia lo cotidiano de la vida en las ciudades, pero de forma estética. Puede ser también empleada para concurso dada su edición. *Pasión por aprender* es de tipo realista, de corte documental, en el que la posición del plano, de acuerdo con el ángulo de cámara es normal, aunque un poco lateral, porque el fotógrafo mira parcialmente el frente de la construcción; se observa a lo lejos, del lado izquierdo, a una persona de espaldas, también hay un par de garrafones de agua, una mesa, dos mesabancos escolares, una planta, trozos de madera del lado derecho y atrás unas casas construidas con concreto. *Un hombre bueno*, la posición frente a frente de la fotografía con relación al hombre fotografiado, así como el encuadre horizontal que permite ver algunos objetos, la barda, la reja, un árbol, la mesa con un plato y jarra, permiten apreciar cierta comodidad por parte del personaje retratado. Sin embargo, existe un elemento que connota soledad y quizá decadencia, se

trata de la toalla blanca colocada en el pecho del hombre sobre un fondo oscuro (suéter), ya que es usual apreciarlas en personas que se ensucian al comer, esto asemeja el babero de un bebé. *Infancia sin juegos*, la posición del plano, en función del ángulo de la cámara, corresponde a un plano normal. *Estoy cansada*, se centra en el rostro y parte del cuerpo de la mujer que está hincada sobre un cartón en el suelo y con una mano extendida con la que solicita ayuda económica. No hay otros elementos que permita desviar la mirada que no sea la del rostro de la mujer que refleja diversos niveles de pobreza. *Filarmónico del puente*, el plano de la imagen es abierto que permite observar otros elementos y no sólo centrarse en el hombre que toca el violín, como lo es el puente peatonal y las calles donde transitan varios vehículos.

Las relaciones intertextuales. En los casos de *Al mal rato... una siesta*, y de *En las llantas*, se tratan de fotografías que se relacionan “con las fotografías de denuncia de fotógrafos latinoamericanos contemporáneos como son brasileño Sebastián Salgado y el mexicano Héctor García”. En el caso de *En la cotidianidad* hay una relación con el trabajo de la fotógrafa mexicana de la cotidianidad, Elsa Medina. *Pasión por aprender*, fotografía de una joven estudiante de licenciatura que expresó verbalmente haber tomado la escena de una escuela en la que ella acudió a realizar servicio social, ésta se encontraba en una colonia popular de escasos recursos y los papás se organizaron para edificarla con lo que tenían a la mano, ya que el gobierno no les proveía de los materiales necesarios y existía gran necesidad entre los integrantes de la comunidad. “Las ganas de aprender son más fuertes que la adversidad, los propios padres construyen las aulas para que sus hijos puedan aprender” (Guzmán, comunicación personal, septiembre 2018). *Un hombre bueno*, quien tomó la fotografía externó haber tomado una el rostro de su abuelo “un hombre que trabajó honestamente toda su vida como arquitecto y maestro, hoy, su pensión no es suficiente para mantenerlo y no puede cuidarse solo, afortunadamente es muy querido, familiares y amigos han unido fuerzas para conservar su lugar y bienestar en una casa para adultos mayores” (Padilla, comunicación personal, septiembre 2018). *Infancia sin juegos*, su autora dijo que haber tomado la escena en “Santa Clara del Cobre, Michoacán un jueves. Había niños desde los 8 años trabajando en el taller con ácidos tóxicos. Estos niños no van a la escuela” (Macouzet, comunicación personal, septiembre 2018). *Estoy cansada*, el centro es el rostro cansado y demacrado de la mujer. *Filarmónico del puente*, haber tomado la fotografía significó a la estudiante conocer al señor que toca el violín porque lo vinculó de inmediato con su abuelo que también tocaba un instrumento de cuerda y éste le decía que no era un músico, sino un filarmónico, por eso le puso como título el “filarmónico del puente”; además de asociar ese recuerdo con el significado de pobreza, para el estudiante fue una interpretación distinta, al considerar que una persona que pide unas monedas a cambio de música, no es sinónimo de desempleo o de pobreza, sino de una actividad y esfuerzo no reconocido. *Para ella no hay días festivos*, su auto reflejó su interés por el tiempo que las mujeres dedican a su labor, en este caso una mujer que vende flores en la calle y su edad avanzada que por el tipo de actividad pareciera que está cansada y sin energía para continuar, pero que resultó lo contrario porque el desempeñar un trabajo y ser de la tercera edad denota estar todavía activo.

Las relaciones teórico-analíticas. En *Al mal rato... una siesta*, y de *En las llantas*, presenta rasgos que pueden analizarse desde la concepción ética/política de la pobreza, de Paulette Dieterlen. En cambio, *En la cotidianidad* tiene rasgos que pueden interpretarse desde la teoría de la sociedad del cansancio de Byung-Chul, Han. *Pasión por aprender*, presenta rasgos que pueden analizarse desde las perspectivas acerca de la pobreza patrimonial y exclusión social. *Un hombre bueno*, contiene rasgos que pueden analizarse desde las perspectivas acerca de la pobreza espiritual y de capacidades. En cuanto a la soledad, existen elementos vinculados a cierta exclusión social y dependencia de otros. *Infancia sin juegos*, sus elementos pueden analizarse desde las perspectivas acerca de la pobreza patrimonial, pobreza de capacidades, exclusión social y autoexplotación. *Estoy cansada*, el rostro y la posición de la mujer hacen que se centre en la perspectiva teórica tanto de pobreza y cansancio en

sus diferentes niveles, desde tipo de capacidades y exclusión social, así como de soledad y cansancio. *Filarmónico del puente*, por los rasgos de la imagen, se puede asociar con la perspectiva de pobreza de capacidades de tipo laboral, al considerar que está en la calle tocando un instrumento a cambio de un ingreso económico, cuya actividad no está reconocida como un empleo formal. *Para ella no hay días festivos*, denota desde la perspectiva teórica de cansancio, no sólo por la actividad, sino porque el enfoque principal está en las manos arrugadas y maltratadas de la mujer, al mismo tiempo de pobreza de capacidades y de exclusión social.

## 5. Discusión y conclusiones

El rostro es una presencia viva, es expresión” (Levinas, 1995, p. 89), actualmente cede su lugar a la interacción con espectros digitales. En efecto, el otro, el prójimo, no habita en la fotografía, sin embargo, al parecer su persona se revela igual que yo en la interacción fotográfica.

El ecosistema fotográfico pone en situación de crisis las capacidades de resistencia de los individuos, la tristeza del pensamiento. El rostro del otro (Lévinas, 1995) revela una resistencia a la objetivación, una alteridad que responsabiliza al Yo. Sin embargo, el encuadre y la percepción efectuada por jóvenes a través de la fotografía permite analizar la interpretación de lo real (de la fotografía) de manera analógica. La tesis central del estudio que consiste en evaluar si hay una estigmatización sobre las personas que viven en condiciones de pobreza sigue vigente, ya que éste es concebido como el que menos tiene, sobre todo en términos económicos. También prevalece la idea de equiparar la pobreza con lo descuidado, con falta de orden e incluso a lo sucio. En cuanto al cansancio, la imagen del anciano o del vagabundo continúa siendo un referente.

## 6. Referencias bibliográficas

- Aparici, R., García, A., Fernández, J. y Osuna, S. (2006). *La imagen. Análisis y representación de la realidad*. Gedisa.
- Beuchot, M. (2009). *Tratado de hermenéutica analógica. Hacia un nuevo modelo de interpretación*. Editorial Itaca.
- Beuchot, M. (2007). Interpretación, analogía e iconicidad, en Lizarazo, D. (Coord.) *Semántica de las imágenes. Figuración, fantasía e iconicidad*. Siglo XXI.
- Beuchot, M. (2015). Elementos esenciales de una hermenéutica analógica. *Diánoia. Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM, LX(74)*, 127-145.
- Dieterlen, P. (2003). *La pobreza: un estudio filosófico*. Fondo de Cultura Económica.
- Echeverría Victoria, M. (2014). Representaciones de la pobreza en contextos de crisis. Un ejercicio desde el análisis crítico del discurso. *Signo Y Pensamiento*, 33(64). <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/8506>.
- Han, Byung-Chul (2012). *La sociedad del cansancio*. Herder.
- Han, Byung-Chul (2017). *La expulsión de lo distinto*. Herder.
- Lévinas, (1995). *Totalidad e Infinito*. Sígueme.

López del Ramo, J. y Humanes, M. (2016). Análisis de contenido de la representación fotográfica de la crisis de refugiados y su incidencia en el framing visual. *Scire*, 22(2), 87-97.

Marzal, J. (2009). *Como se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Cátedra.

Navarro, O. (2008). El rostro del otro: Una lectura de la ética de la alteridad de Emmanuel Lévinas. *Contrastes: Revista Internacional de Filosofía*, 13(1-2), 177-194.

<http://www.revistas.uma.es/index.php/contrastes/article/view/1600/1544>

Noemí, L. (s.f.). Las representaciones sociales en tomo a la pobreza. Un posible abordaje para el análisis de las políticas sociales. [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/5496/neri-mill09.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/5496/neri-mill09.pdf)

Ortega, P., & Mínguez, R. (2003). Familia y transmisión de valores. Teoría de la Educación. *Revista interuniversitaria* (15), 33-56. <http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/3022>

Pont, E. (2010). Yo no me siento pobre: Percepciones y representaciones de la pobreza. La ventana. *Revista de estudios de género*, 4(31), 37-63.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-94362010000100004&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-94362010000100004&lng=es&tlng=es).

Visa Barbosa, M. (2012). Una metodología sociológica y narrativa para el análisis del relato fotográfico. *Estudios sobre mensaje periodístico*, 18, 929-939.

## AUTORES:

### **Rogelio Del Prado Flores**

Universidad Anáhuac México. México.

Dr. Rogelio Del Prado Flores, es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACyT, Nivel 1. Es profesor investigador de la Facultad de Comunicación y del Centro de Investigación para la Comunicación Aplicada de la Universidad Anáhuac México. Cuenta con un Posdoctorado en Ética de la Comunicación en la Universidad de Sevilla, España y la Universidad Anáhuac México. Es Doctor, Maestro y Licenciado en Filosofía en la UNAM. Recibió la Medalla de Plata Alfonso Caso en el año 2004 en la UNAM. Autor de *Ética de la Comunicación* Editorial Gedisa 2018 y de *Políticas para la justicia y la comunicación* Limusa 2016. Coordinador de los libros: *Ética y los derechos de las audiencias* y de *Ética y redes sociales*.

[rogelio.delprado2@anahuac.mx](mailto:rogelio.delprado2@anahuac.mx)

**Índice H:** 3

**Orcid ID:** <https://orcid.org/0000-0002-2181-2724>

**Google Scholar:** <https://scholar.google.es/citations?user=Fhct5XAAAAAJ&hl=es>

### **Luz Zareth Moreno Basurto**

Tecnológico de Monterrey. México.

Luz Zareth Moreno Basurto es Maestra en Ética Aplicada y Maestra en Educación con Especialidad en Comunicación por el Tecnológico de Monterrey. Actualmente prepara su defensa de grado doctoral por la Universidad Anáhuac Norte en el Centro de Investigación de la Comunicación Aplicada (CICA) con la tesis *Estilos de interacción comunicativa durante la lectura dialógica niño-adulto*. Es coautora del libro *El modelo comunicativo: teóricos y teorías relevantes* editado por Trillas en 2006. Su última publicación se titula “Sobre la formación de capacidades: la lectoescritura y la ética”, la cual forma parte del texto *Humanizar la tecnología: implicaciones culturales y formativas de la comunicación*, editado por Gedisa en el 2019.

[luzzareth@gmail.com](mailto:luzzareth@gmail.com)

**Orcid ID:** <https://orcid.org/0000-0003-4469-9135>

**Mariana Chávez Castañeda**

Universidad Nacional Autónoma de México. México.

Mariana Chávez Castañeda es Maestra en Comunicación por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Doctoranda en Investigación de la Comunicación por la Universidad Anáhuac México. Línea de investigación enfocada a los estudios del periodismo, actividad en la que se ha desempeñado en el ámbito profesional en los últimos 21 años. Se desempeña como maestra tiempo libre en la Universidad Autónoma de Querétaro.

[mchavez.castaneda@gmail.com](mailto:mchavez.castaneda@gmail.com)

**Orcid ID:** <https://orcid.org/0000-0002-9268-7393>