



Hábiles, persistentes, meticulosas: mujeres al pie de la noticia

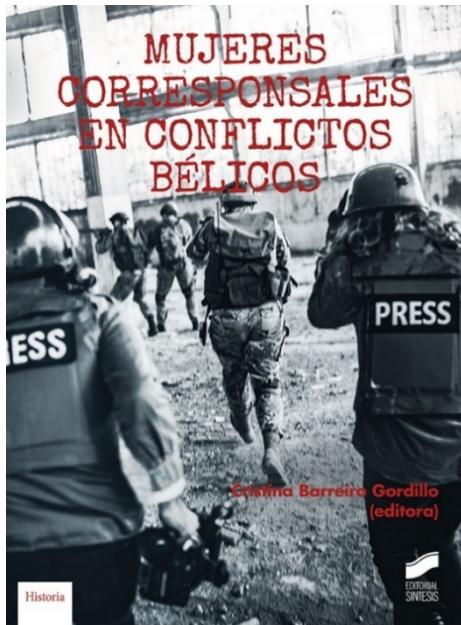
Skillful, persistent, meticulous:
women at the heart of the news

Autor: Cristina Barreiro Gordillo (Ed.)

Editorial: Síntesis

Año de publicación: 2025

ISBN: 9788413574233



Autora de la reseña: Noemi Díaz Rodríguez

Universidad de Oviedo

Cómo citar esta reseña:

Díaz Rodríguez, Noemí (2026). Hábiles, persistentes, meticulosas: mujeres al pie de la noticia. Reseña del libro: Mujeres corresponsales en conflictos bélicos [Skilled, persistent, meticulous: women at the heart of the news. Book review: Women War Correspondents in Armed Conflicts]. *Revista Latina de Comunicación Social*, Número, 1-3. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2026-2670>

Fecha de recepción: 15/12/2025

Fecha de aceptación: 19/12/2025

Fecha de publicación: 23/12/2025

El texto que nos ocupa es el resultado de varias investigaciones preocupadas por el quehacer de las mujeres en los medios de comunicación. En concreto, las partícipes en uno de los entornos más hostiles y masculinizados para el ámbito de la información, a la par que fecundos por cuanto comporta a la sed de noticias: los conflictos bélicos. Organizativamente, el escrito se subdivide en quince aportaciones prologadas por Cristina Barreiro Gordillo (editora del volumen y firmante del capítulo dedicado a la periodista francesa Clara Candiani). Barreiro Gordillo plantea la lectura a través de una premisa inicial: ¿existe un reporterismo de género? Esas primeras páginas dejan latente no solo las intenciones de la publicación, cuando no, reafirman a las mujeres en los sucesivos conflictos sociales, haciendo hincapié en cómo su presencia e identidad generaban, por sí mismas, tensiones y problemáticas a las que debieron enfrentarse estas “relatoras” de verdad.

Después, la obra compone el telar bélico del siglo XX desde el hecho global de las guerras como a través de experiencias más particulares: las vivencias de las informantes y reporteras, y la impronta sociocultural de sus trabajos a los medios de comunicación. De esta forma, la lectura se inicia con la trayectoria de Consuelo González Ramos en la Guerra de Marruecos, en los capítulos de Amalia Pedrero González y Pilar García Pinacho. La periodista Sofía Casanova ocupa la atención de José Luis Orella, que define su contribución a la Rusia de 1917 como unas corresponsalías “en tierras de guerra y revolución”. Los apartados cuarto y quinto se reservan a la presencia de reporteras en África. En concreto, a la americana Rosemary Drachman Taylor (firmado por María Isabel Abradelo de Usera) y la española Teresa de Escoriaza (María Sánchez Martínez), desde una mirada más costumbrista y sin dolor de la primera hacia los “relatos cercanos, subjetivos y conmovedores” de la segunda. En sexto lugar, Carlos Gregorio Hernández Hernández estudia la segunda guerra italo-etíope a través de Margarita T. Herrero y Hasset (para *Le Journal*), Dolores Pedroso y Sturza (ABC) o Sylvia Pankhurst (*New Times* y *Ethiopia News*).

Más particularmente, la Guerra Civil española se analiza en texto y en imágenes, según los tintes católicos de Aileen O'Brien (Jorge Álvarez Palomino); las corresponsales alemanas María Osten, Erika Mann o Ilse Kulcsar (Milagros Beltrán Gandullo); las fotografías de Gerda Taro, Tina Modotti, Kati Horna y Margaret Michaelis (Daniel Caballo Méndez); y el inestimable archivo epistolar de Anita Brenner (Eduardo San José Vázquez). Los cuatro últimos capítulos exploran asuntos de índole más amplia, como podría ser la independencia de Guinea Ecuatorial (por Juan Carlos Jiménez Redondo); la censura de género en el siglo XX español y las implicaciones de la Ley de Jurisdicciones (Nuria María Ríos Sánchez); los conflictos de la fe y la religión en el seno de los asuntos bélicos (Fernando Jiménez González); y la globalización de las contiendas en los medios de comunicación, a través de los casos de Yugoslavia y Afganistán (Ana Cristina del Paso Gallego).

En definitiva, esta obra coral subraya varios *hallazgos sobre lo ignorado*; al tiempo que equilibra y pluraliza la realidad del reporterismo bélico y cumple una función de reparación histórica.

Reseña:

Hábiles, persistentes, meticolosas: mujeres al pie de la noticia.

Reseña del libro: Mujeres corresponsales en conflictos bélicos

AUTORA:

Noemí Díaz Rodríguez

Universidad de Oviedo.

Investigadora Severo Ochoa en el Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, en el marco de su tesis doctoral: “Asturias inédita. Los discursos sociales a través de su fotoperiodismo y fotografía documental (1934-1982)”. Es, asimismo, miembro del Grupo de Investigación Texto e Imagen (TEI) en la citada institución y fotógrafa acreditada por la Escuela de Arte de Oviedo. Sus principales líneas de investigación versan sobre la construcción de culturas, identidades y memorias a través de las imágenes, especialmente, fotográficas, interesándose también por el papel del fotodocumentalismo y el fotoperiodismo español durante el siglo XX. Ha realizado estancias de investigación en centros de prestigio nacionales (Instituto de Historia, IH-CSIC, Madrid) e internacionales (Universidade Fernando Pessoa, Oporto).

diaznoemi@uniovi.es / diazrdgz.noemi@gmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5363-366X>

Google Académico: <https://scholar.google.com/citations?user=KQ8WYS0AAAAJ&hl=es>

Puerta de la investigación: <https://portalinvestigacion.uniovi.es/investigadores/1010274/detalle>