



Resignificar la periferia urbana: la ficción televisiva como herramienta de patrimonialización

Redefining the Urban Periphery: Television Fiction as a Tool for Heritage Preservation

Daniel Navas Carrillo

Universidad de Málaga. España.

danielnavas@uma.es



Heechang Chae

Universidad de Málaga. España.

heechangchae@uma.es



El presente artículo nace en el marco del proyecto “(re)SOHO: Perspectivas innovadoras en patrimonio urbano. Hacia la re-patrimonialización de barriadas de vivienda social” financiado por la Universidad de Málaga a través de su Plan Propio de Investigación, Transferencia y Divulgación Científica (B1-2023-019).

Cómo citar este artículo / Referencia normalizada:

Navas Carrillo, Daniel y Chae, Heechang (2026). Resignificar la periferia urbana: la ficción televisiva como herramienta de patrimonialización [Redefining the urban periphery: Television fiction as a tool for heritage preservation]. *Revista Latina de Comunicación Social*, 84, 1-17. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2026-2692>

Fecha de Recepción: 19/01/2026

Fecha de Aceptación: 09/03/2026

Fecha de Publicación: 27/07/2026

RESUMEN

Introducción: La representación de los barrios de vivienda social en la ficción televisiva española ha evolucionado desde enfoques centrados en la marginalidad hacia narrativas más complejas que exploran dinámicas sociales, culturales y emocionales de la vida urbana contemporánea. **Metodología:** El presente estudio analiza la serie Entrevías, emitida por Telecinco entre 2022 y 2024, desde una perspectiva patrimonial. Para ello combina una revisión bibliográfica interdisciplinar basada en los estudios culturales y la sociología urbana, así como a través de un análisis cualitativo narrativo y discursivo de la serie como estudio de caso, tomando como categorías la memoria colectiva, la representación del espacio urbano y

los procesos de estigmatización territorial. **Resultados:** El análisis evidencia que la serie articula una narrativa ambivalente que, aunque visibiliza problemáticas estructurales como la precariedad y la exclusión, construye el barrio como patrimonio vivo mediante la puesta en valor del tejido comunitario y las resistencias cotidianas. **Discusión:** Estos hallazgos permiten comprender la ficción televisiva como un dispositivo cultural de resignificación simbólica que amplía la noción de patrimonio más allá de la monumentalidad arquitectónica. **Conclusiones:** Se concluye que la ficción contemporánea puede constituirse en una herramienta de comunicación patrimonial que contribuye a integrar los márgenes urbanos en el imaginario colectivo y a reivindicar su riqueza humana y cultural.

Palabras clave: identidad colectiva; narrativas audiovisuales; patrimonio urbano; valoración patrimonial; vulnerabilidad urbana.

ABSTRACT:

Introduction: The representation of social housing neighbourhoods in Spanish television fiction has evolved from approaches centred on marginality towards more complex narratives that explore the social, cultural and emotional dynamics of contemporary urban life. **Methodology:** This study analyses the television series *Entrevías*, aired by Telecinco between 2022 and 2024, from a heritage perspective, through an interdisciplinary literature review grounded in cultural studies and urban sociology, combined with a qualitative narrative and discursive analysis of the series as a case study, using categories such as collective memory, the representation of urban space, and processes of territorial stigmatisation. **Results:** The analysis reveals that the series constructs an ambivalent narrative that, whilst depicting structural problems such as precarity and exclusion, simultaneously presents the neighbourhood as living heritage through the valorisation of community ties and everyday forms of resistance. **Discussion:** These findings support an understanding of television fiction as a cultural device of symbolic resignification that expands the notion of heritage beyond architectural monumentality. **Conclusions:** Contemporary fiction can function as an instrument of heritage communication, contributing to the integration of urban margins into the collective imagination and reaffirming their human and cultural value.

Keywords: audiovisual narratives; collective identity; heritage valorisation; urban heritage; urban vulnerability.

1. INTRODUCCIÓN

La representación de los barrios sociales de periferia en la ficción televisiva española ha experimentado una evolución significativa que refleja transformaciones en la percepción social de la periferia urbana. Durante las décadas de 1980 y 1990, estos espacios aparecían en pantalla asociados a narrativas de delincuencia, drogadicción y marginalidad, consolidando estereotipos que reforzaban la asociación entre periferia y exclusión. Este enfoque, en línea con lo que Loïc Wacquant denomina “estigmatización territorial”, contribuyó a fijar en el imaginario colectivo una visión homogénea y negativa de los barrios populares, invisibilizando sus dinámicas internas y su diversidad social (Wacquant, 2008).

A partir de los años 2000, la ficción televisiva comenzó a incorporar miradas más complejas, en sintonía con procesos sociales como la llegada de población migrante, la regeneración urbana y la creciente visibilidad de las periferias en los discursos culturales. Este cambio discursivo se inscribe en una tendencia global que busca superar la mirada estigmatizante sobre la periferia (Ruiz Chasco, 2019), reconociendo su valor como espacio de memoria, identidad y resistencia frente a la homogeneización urbana (García-Hernández, 2020). Desde la perspectiva de los estudios culturales, autores como Martín-Barbero (1987) y

Sarlo (1994) han subrayado el papel de los medios en la construcción de imaginarios sociales, mientras que investigaciones recientes sobre ficción televisiva destacan la capacidad de las series para articular discursos sobre la ciudad y sus periferias (Cappello, 2023; González-Campos, 2021).

En este contexto, la serie Entrevías, emitida por Telecinco entre 2022 y 2024, se propone como un caso de estudio relevante para analizar la representación contemporánea de los barrios periféricos. Ambientada en un barrio madrileño caracterizado por la diversidad cultural y la vulnerabilidad socioeconómica, la trama se articula en torno a tensiones generacionales, conflictos derivados de la precariedad y dinámicas de convivencia intercultural. En este contexto, el espacio urbano se sitúa como eje central de las relaciones entre los personajes. Sobre esta base, se analizan los principales resultados del análisis, estructurados en torno a la representación del espacio urbano periférico y a los procesos de patrimonialización simbólica identificados en la serie.

La ficción permite examinar si la narrativa articula un discurso que oscila entre la denuncia social y la posible reivindicación patrimonial. Por un lado, podría visibilizar problemáticas estructurales como la precariedad habitacional, la inseguridad y la falta de oportunidades; por otro, cabría explorar si pone en valor el tejido comunitario, las relaciones intergeneracionales y la memoria colectiva que configuran el barrio como un espacio cargado de significados afectivos e históricos. Esta dimensión patrimonial conecta con los planteamientos de Choay (2007) sobre la “alegoría del patrimonio” y con estudios que analizan cómo la ficción audiovisual puede reorientar la percepción del patrimonio urbano (González-Campos, 2021).

Se parte de la hipótesis de que la ficción televisiva contemporánea puede operar como un dispositivo cultural capaz de contribuir a procesos de resignificación simbólica y patrimonialización de territorios tradicionalmente estigmatizados. Desde esta premisa, el trabajo propone una lectura de Entrevías desde la perspectiva del patrimonio urbano, entendiendo la ficción televisiva como un dispositivo cultural que contribuye a resignificar territorios tradicionalmente excluidos de los discursos oficiales. Se analiza cómo la serie construye una imagen del barrio que desafía los estereotipos dominantes, qué estrategias narrativas utiliza para articular esta representación y cuáles son las implicaciones de esta resignificación en la percepción social de la periferia. En definitiva, se trata de explorar cómo la ficción contemporánea puede convertirse en una herramienta para la recuperación simbólica de espacios urbanos que, lejos de ser meros escenarios de conflicto, constituyen ámbitos de vida, memoria y resistencia.

2. METODOLOGÍA

El presente trabajo propone una lectura analítica de la serie Entrevías desde un enfoque cualitativo e interpretativo, articulado en torno a la perspectiva del patrimonio urbano. La investigación se articula a partir de una revisión bibliográfica interdisciplinar, con aportaciones de los estudios culturales y la sociología urbana, que permite delimitar el marco teórico y precisar los conceptos operativos del análisis, tales como la representación del espacio urbano, la memoria colectiva, la identidad comunitaria, la estigmatización territorial y la resignificación patrimonial. Con este andamiaje conceptual, la serie se aborda como estudio de caso, atendiendo a sus dimensiones narrativa y discursiva y considerando la especificidad del medio audiovisual en la construcción de sentidos sobre el barrio.

A partir del marco teórico, el análisis se centra en la identificación de patrones discursivos presentes en la construcción narrativa, los diálogos y la configuración simbólica del barrio a lo largo de la trama. Su objetivo es identificar aquellas ideas fuerza que estructuran la representación del espacio urbano, así como la activación de memorias colectivas y la elaboración de identidades comunitarias en tensión con

los procesos de estigmatización territorial. A partir de ellas, se examina de qué modo la ficción contribuye a la resignificación patrimonial del barrio, atendiendo a los mecanismos mediante los cuales la serie atribuye valor, produce significados y disputa imágenes socialmente circulantes sobre el territorio.

Dicho alcance metodológico se circunscribe estrictamente a la representación audiovisual en la serie respecto de los conceptos operativos previamente definidos, evitando extrapolaciones sobre realidades sociales más allá de su representación en la ficción, aunque el análisis dialoga con otros trabajos de naturaleza similar en la conceptualización teórica. En este sentido, el estudio prioriza la coherencia interpretativa entre el marco teórico y la narrativa visual de la serie, sin basarse en una descripción exhaustiva y estructurada de su relato. Por ello, cabe reconocer las limitaciones propias del enfoque, ya que no persigue un análisis cuantitativo y exhaustivo de la serie, sino una aproximación cualitativa a la misma, a través de una lectura crítica frente a los estereotipos normalmente asociados a la periferia urbana y la naturaleza representacional de la serie en relación con la resignificación patrimonial del barrio en la ficción.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. El patrimonio urbano

El concepto de patrimonio urbano ha experimentado una profunda transformación en las últimas décadas. Durante buena parte del siglo XX, la noción de patrimonio se vinculaba casi exclusivamente a la monumentalidad arquitectónica y a los espacios reconocidos por su valor histórico, artístico o estético. Esta visión clásica, heredera de la tradición ilustrada y de los primeros movimientos de conservación, privilegiaba la materialidad y la excepcionalidad, dejando fuera los entornos cotidianos y las prácticas sociales que configuran la vida urbana (Choay, 2007). En este marco, los barrios populares y de vivienda social quedaban relegados a la categoría de “no lugares” patrimoniales, invisibles para las políticas culturales y urbanísticas. No obstante, ya empieza a reconocerse su valor, articulando diversos instrumentos para su conservación (Navas-Carrillo *et al.*, 2024).

Sin embargo, el cambio de paradigma impulsado por organismos internacionales y por la crítica académica ha ampliado el concepto de patrimonio, hacia lo cotidiano y lo comunitario, en tanto que se pone el foco en el sujeto más que en el objeto patrimonial (Castillo Ruiz, 2004). La Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico (UNESCO, 2011) propone integrar las dinámicas sociales, económicas y culturales en la gestión del patrimonio, reconociendo que la ciudad es un organismo vivo en constante transformación. Este enfoque plantea que la conservación no puede limitarse a la preservación física de edificios emblemáticos, sino que debe incorporar las prácticas sociales, las memorias colectivas y los vínculos afectivos que configuran la identidad urbana (Ortega Esquivel, 2021).

En este sentido, los barrios de vivienda social constituyen espacios patrimoniales vivos. Aunque tradicionalmente han sido excluidos de los discursos oficiales por su asociación con lo cotidiano (Moya *et al.*, 2017) y con lo genérico (Oyón Bañales, 1998), en estos barrios se desarrollan formas de sociabilidad, redes de apoyo y tradiciones que, aunque no se inscriben en los cánones patrimoniales tradicionales (Pérez-Cano *et al.*, 2022), son esenciales para comprender la historia urbana y la construcción de identidades locales (Mejía-Morales, 2024). La noción de patrimonio inmaterial, recogida por la UNESCO (2004), permite reconocer además la importancia de estas experiencias y relaciones como parte del legado cultural urbano. Este patrimonio no se expresa en la monumentalidad, sino en la vida cotidiana, así como en las formas espontáneas de organización social, redes de apoyo mutuo y prácticas colectivas que han contribuido a la construcción de nuevas identidades comunitarias (Vázquez-Morejón *et al.*, 2024).

La patrimonialización de lo cotidiano implica una resignificación simbólica consistente en convertir espacios estigmatizados en referentes culturales mediante narrativas que visibilicen su valor histórico y social. Este proceso no es neutro, pues se enfrenta a tensiones entre la memoria comunitaria y las dinámicas de mercado, como la gentrificación, que pueden desarticular las comunidades que se pretende preservar (Rojas, 2016). Por ello, la reflexión sobre el patrimonio urbano exige una mirada crítica que considere no solo la dimensión material, sino también las relaciones de poder que atraviesan la ciudad y determinan qué se conserva y qué se olvida.

El patrimonio urbano contemporáneo se concibe entonces como un espacio de negociación entre memoria, identidad y transformación. Reconocer el valor patrimonial de los barrios de vivienda social supone cuestionar las jerarquías culturales que han definido históricamente qué merece ser protegido y qué no. Además, abre la posibilidad de pensar la ciudad como un entramado plural, donde la diversidad social y cultural se convierte en un recurso para la sostenibilidad y la cohesión urbana.

3.2. Narrativas audiovisuales

Las narrativas audiovisuales se han convertido en uno de los principales dispositivos culturales para la construcción de imaginarios urbanos en la sociedad contemporánea. Cabe reconocer que el espacio en la narración audiovisual no es neutro (Sánchez Andrada, 2009), ya que actúa como un elemento estructurante que condiciona la percepción del espectador. Desde la televisión tradicional hasta las plataformas digitales, las producciones audiovisuales no solo cumplen una función de entretenimiento, sino que generan discursos que influyen en la percepción social de los territorios, contribuyendo a definir qué espacios se consideran seguros, deseables o marginales (Martínez Puche y Castro, 2022). Este poder simbólico convierte a la ficción audiovisual en un actor clave en la producción de sentido sobre la ciudad y sus márgenes, tal como demuestran trabajos recientes, como el de Mendieta Rodríguez y Deltell Escolar (2023).

Desde la perspectiva de la teoría narrativa audiovisual, el espacio urbano en la ficción funciona como un dispositivo semiótico que organiza la acción y proyecta valores simbólicos (Sabina Gutiérrez, 2018; Sánchez Andrada, 2009). El espacio urbano, cuando se convierte en escenario narrativo, adquiere por tanto una dimensión simbólica que trasciende su materialidad. Como señala Di Sarli (2020), la ciudad en la ficción no es un mero telón de fondo, sino un elemento activo que condiciona las tramas y los personajes, funcionando como un “personaje colectivo” que expresa tensiones sociales y culturales.

La ciudad en la ficción debe analizarse como un texto geográfico, capaz de producir significados que trascienden la trama y dialogan con imaginarios sociales más amplios (Aertsen *et al.*, 2018). Esta idea se refuerza en estudios sobre cine y televisión que muestran cómo la elección de un barrio, una calle o un conjunto habitacional no es casual, sino que responde a estrategias discursivas que buscan transmitir valores, conflictos y emociones asociados a esos lugares.

Históricamente, la representación audiovisual de los barrios periféricos ha estado marcada por la vulnerabilidad social, asociándolos con la delincuencia, la drogadicción y la marginalidad, como reflejan, por ejemplo, algunas producciones sobre Madrid de Carlos Saura (Albaladejo Ortega, 2023; Bloch-Robin, 2023) o Ladislao Vajda (Díaz y de la Fuente, 2015; Valle Corpas, 2023) en sus producciones sobre la ciudad de Madrid. Muy presente en el cine quinqueni de la década de 1980 (Aertsen, 2023), esta mirada contribuyó a fijar en el imaginario colectivo una imagen homogénea y negativa de la periferia urbana (Lindón, 2020). Sin embargo, en los últimos años se observa un giro hacia narrativas más complejas, que exploran la vida cotidiana, las redes de apoyo comunitario y la diversidad cultural. Articulada desde la antropología visual,

ha surgido una línea de investigación dirigida precisamente hacia la valoración de los aspectos visuales presentes en las prácticas cotidianas (Ardèvol y Muntañola, 2004). Este cambio responde tanto a transformaciones sociales —como la llegada de población migrante y los procesos de regeneración urbana— como a la evolución del lenguaje audiovisual, que busca conectar con audiencias más diversas y críticas (Martins, 2016).

Las series contemporáneas, especialmente aquellas distribuidas en plataformas digitales, han ampliado el alcance de estas representaciones, permitiendo que los relatos sobre la periferia circulen globalmente. Esto plantea un doble desafío: por un lado, la posibilidad de visibilizar realidades locales y resignificar territorios estigmatizados; por otro, el riesgo de reproducir clichés bajo la lógica del mercado y la espectacularización del conflicto. En este contexto, la ficción se convierte en un espacio de negociación simbólica, donde se disputan significados sobre la ciudad y sus habitantes (Vera *et al.*, 2019).

En este sentido, las narrativas audiovisuales no son meros reflejos de la realidad urbana, sino que se advierten como herramientas discursivas que participan en la construcción de identidades colectivas y en la disputa por el sentido de la ciudad. A través de ellas, los márgenes urbanos pueden ser representados como espacios de exclusión o como territorios de resistencia y creatividad, influyendo en la manera en que la sociedad los percibe y en las políticas que se diseñan para ellos.

3.3. Sociología urbana y estudios culturales

La sociología urbana y los estudios culturales ofrecen marcos teóricos esenciales para comprender cómo los procesos sociales se inscriben en el espacio y cómo este condiciona las dinámicas de exclusión, pertenencia y transformación. Desde sus orígenes, la sociología urbana ha analizado la ciudad como un espacio de interacción social, donde se configuran relaciones de poder, desigualdades y formas de resistencia. Autores como Lamy (2020) y Hiernaux y Lindón (2004) subrayan que la ciudad no es solo un escenario físico, sino un entramado simbólico que organiza prácticas, imaginarios y significados.

Uno de los conceptos más influyentes en este campo es el de “estigmatización territorial”, desarrollado por Loïc Wacquant (2007), que describe el proceso mediante el cual ciertos barrios son marcados simbólicamente como espacios de marginalidad. Esta estigmatización no se limita a la percepción social, ya que puede conllevar efectos concretos en la vida cotidiana, desde la discriminación institucional hasta la autoimagen de los habitantes. Los barrios periféricos, especialmente aquellos vinculados a la vivienda social, son objeto frecuente de este fenómeno, que refuerza dinámicas de segregación y limita las oportunidades de movilidad social.

Frente a esta mirada, los estudios culturales proponen entender la ciudad como un espacio de negociación simbólica, donde se disputan significados y se construyen identidades colectivas. Sarlo (1994) y Vera *et al.* (2019) sostienen que las representaciones culturales —incluidas las narrativas audiovisuales— no son meros reflejos de la realidad, sino prácticas discursivas que participan en la producción de sentido. Al respecto, Lucero Zúñiga (2020) subraya que la puesta en valor del patrimonio urbano puede convertirse en un arma de doble filo, ya que, mientras visibiliza la historia de un determinado lugar, también puede desencadenar procesos de exclusión y gentrificación derivados de la revalorización de la zona. En este marco, la ficción televisiva y cinematográfica se convierte en un laboratorio simbólico donde se ponen en juego tensiones entre exclusión y pertenencia, degradación y resiliencia, estigma y orgullo comunitario.

La sociología urbana contemporánea también ha incorporado perspectivas críticas que analizan la relación entre espacio y poder. Lindón (2020) señala que la periferia no debe entenderse únicamente como un

límite físico, sino como un fragmento inestable de la ciudad vivida, atravesado por procesos de movilidad, hibridación cultural y resistencia. Estas dinámicas se reflejan en las prácticas cotidianas de los habitantes, que construyen estrategias para enfrentar la precariedad y afirmar su identidad frente a discursos hegemónicos que los invisibilizan o estigmatizan en el imaginario colectivo (Oyón Bañales *et al.*, 2020).

En muchos casos, la falta de servicios básicos e infraestructuras adecuadas desde su creación ha sido el origen de las desigualdades y estigmatización de estos barrios (Berruguete, 2024). Pero también fue motor de luchas sociales que fortalecieron la cohesión social y generaron un profundo sentido de pertenencia, consolidando vínculos de solidaridad y resistencia (Fanjul, 2024). Iniciativas que no solo mejoraron las condiciones materiales de vida, sino que también contribuyeron a la construcción de una ciudadanía activa y comprometida (Donadei, 2021). Reivindicaciones y luchas vecinales que también han sido objeto audiovisual destacado (Blázquez, 2023).

Por su parte, los estudios culturales enfatizan la dimensión simbólica de estas prácticas, mostrando cómo los relatos —literarios, audiovisuales, mediáticos— contribuyen a resignificar los territorios. La representación de los barrios periféricos en la ficción, por ejemplo, puede operar como un dispositivo de contrarrepresentación, desafiando los estereotipos dominantes y ofreciendo nuevas narrativas que visibilizan la diversidad y la resiliencia comunitaria. Este proceso no es meramente estético: tiene implicaciones políticas, pues incide en la manera en que la sociedad percibe la periferia y en las políticas que se diseñan para ella.

La articulación entre sociología urbana y estudios culturales permite pues comprender la ciudad como un espacio complejo, donde lo material y lo simbólico se entrelazan. Analizar las representaciones culturales de los barrios periféricos no solo revela cómo se construyen imaginarios urbanos, sino también cómo estos imaginarios influyen en la vida social y en la configuración de la ciudad contemporánea.

4. RESULTADOS

4.1. El barrio como escenario narrativo

La representación del barrio en la serie se configura como un espacio narrativo cargado de significados, donde confluyen fuerzas históricas, sociales y culturales que articulan la trama. Este escenario no es un simple telón de fondo, sino un elemento activo que condiciona las relaciones entre personajes y estructura los conflictos sociales, morales y emocionales del vecindario. El barrio se configura así como un constructo simbólico que organiza la trama y encarna valores asociados a la marginalidad, la tensión social y la convivencia conflictiva. El entorno urbano representado actúa como una metáfora espacial del estado emocional y moral de sus habitantes. En este sentido, el espacio diegético no solo contextualiza las acciones de sus protagonistas, sino que da forma a sus identidades, condiciona sus decisiones y amplifica los dilemas éticos que atraviesan la serie.

Uno de los ejes centrales es la evocación del pasado industrial y la memoria obrera, que aparece en los diálogos y actitudes de los personajes mayores. Este recurso narrativo conecta con la idea de que los barrios populares son depositarios de una identidad vinculada al trabajo y la solidaridad, valores que se contraponen a la precarización contemporánea. La memoria obrera, como señala Silva Hidalgo y Barría Catalán (2022), no se limita a los relatos individuales, sino que constituye un capital simbólico colectivo que refuerza la cohesión social. En la serie, esta memoria se materializa en personajes que reivindican un tiempo en que el barrio era motor económico y espacio de estabilidad, lo que introduce una tensión entre la nostalgia y la transformación urbana.

El barrio se representa también como un espacio de diversidad cultural, marcado por la llegada de población migrante, y ciertos estereotipos (Elías-Zambrano *et al.*, 2023). Personajes jóvenes encarnan las dificultades de integración en un entorno marcado por la desconfianza y la competencia por recursos escasos. Sin embargo, la narrativa no se limita a mostrar el conflicto, sino que visibiliza alianzas y solidaridades que emergen en la convivencia cotidiana, cuestionando estereotipos sobre la inmigración (Marcos Ramos *et al.*, 2020). Este enfoque dialoga con estudios sobre representación mediática del “otro” en la ficción española, que han evidenciado la persistencia de clichés en torno a la marginalidad y la diferencia cultural (Lacalle, 2003; Romero-Rodríguez *et al.*, 2018). Frente a ello, la serie introduce matices que permiten explorar procesos de hibridación cultural y negociación identitaria.

Como telón de fondo, la narrativa incorpora la amenaza de la gentrificación y la especulación inmobiliaria, procesos que ponen en riesgo la identidad local. Esta tensión refleja dinámicas reales en muchas ciudades europeas, donde los barrios populares son objeto de revalorización económica que desplaza a sus habitantes originales. Como se ha señalado, los procesos de patrimonialización urbana pueden desencadenar procesos de exclusión social, precisamente como consecuencia de su puesta en valor. Sin embargo, en los últimos años se observa un giro hacia narrativas más complejas, que exploran la vida cotidiana (Ramírez, 2019). En la ficción, esta problemática se traduce en la sensación de vulnerabilidad frente a fuerzas externas que despojan al barrio de su singularidad, reforzando la idea de que la identidad urbana es un campo de disputa.

Más allá de los conflictos sociales, en la serie, *Entrevías* se construye como un espacio narrativo activo, que organiza la acción y dota de sentido a las relaciones entre personajes y condiciona la percepción del espectador. En este caso, la estética visual —calles estrechas, edificios deteriorados, plazas como puntos de encuentro— refuerza la idea de un territorio en tensión, donde la precariedad convive con la riqueza humana y cultural. Siguiendo a Manuel *et al.* (2022), desde una perspectiva geográfica, el barrio en la ficción es capaz de producir significados que trascienden la trama y dialogan con imaginarios sociales más amplios.

En este cruce de fuerzas —memoria obrera, diversidad cultural y transformación urbana— el barrio se convierte en un laboratorio simbólico donde se visibilizan conflictos, resistencias y solidaridades cotidianas. La ficción no se limita a mostrar la degradación física, sino que enfatiza la riqueza humana que emerge en la vida comunitaria. Así, el espacio narrativo opera como un dispositivo crítico que interpela al espectador y lo invita a reflexionar sobre las tensiones que atraviesan la ciudad contemporánea.

4.2. Procesos de patrimonialización desde la ficción

La ficción audiovisual puede actuar como un agente de patrimonialización simbólica, otorgando valor cultural a espacios y prácticas históricamente invisibilizados. Este proceso parte de la idea de que el patrimonio no es una categoría fija, sino un constructo dinámico que se redefine a través de discursos sociales y mediáticos (Hernández, 2021). En este marco, las representaciones de barrios populares en la ficción contribuyen a legitimar memorias, identidades y formas de resistencia que conforman el patrimonio inmaterial urbano (Zanetti, 2009).

En este sentido, uno de los pilares de la patrimonialización es la memoria colectiva. *Entrevías* recupera historias de generaciones que han habitado el barrio, otorgando dignidad a sus experiencias y reconociendo su papel en la construcción de la ciudad. Espacios como la ferretería del protagonista funcionan como nodos de transmisión intergeneracional, donde se condensan recuerdos y valores comunitarios. Según Jofré Astudillo (2022), la narrativa artística puede convertirse en una herramienta

política para interrogar los fundamentos identitarios y éticos de las comunidades, integrando la memoria en procesos de resignificación cultural.

La serie también visibiliza la identidad comunitaria, mostrando cómo el sentido de pertenencia se construye en la convivencia diaria más allá de las carencias materiales (Navas-Carrillo, 2019). Las reuniones vecinales y las alianzas entre personajes reflejan una identidad compartida que se sostiene en la solidaridad y la cooperación. Este enfoque conecta con la noción de patrimonio sistémico, que entiende el territorio como un entramado de relaciones sociales y símbolos que legitiman la vinculación cultural de una comunidad con su espacio (Herrera Valencia, 2023).

Frente a discursos que presentan los barrios populares como espacios obsoletos, la ficción reivindica su vigencia como territorios de vida y cultura. Esta resistencia se expresa en tramas que muestran la lucha contra la violencia y la corrupción, defendiendo la permanencia de modos de habitar que se consideran parte del legado cultural (Martínez-de la Rosa, 2015). Así, la resistencia cultural no es solo una estrategia narrativa: es un acto político que interpela las lógicas de exclusión y mercantilización del espacio urbano.

Por último, la ficción actúa como dispositivo comunicativo, amplificando el valor patrimonial de los barrios y generando empatía en el espectador. Este efecto se potencia en la era digital, donde las narrativas circulan en múltiples plataformas, favoreciendo la apropiación simbólica de los espacios representados (Piñeiro-Naval y Frutos-Esteban, 2023). De este modo, la comunicación patrimonial encuentra en la ficción un aliado para promover la diversidad y reforzar la idea de que el patrimonio urbano incluye prácticas y relaciones cotidianas, no solo monumentos.

5. DISCUSIÓN

La ficción audiovisual contemporánea se ha consolidado como un instrumento clave para la resignificación patrimonial de espacios urbanos marginados. Este proceso transforma la percepción social de los barrios populares, otorgándoles un valor cultural que se centra en lo afectivo y lo comunitario. Desde la perspectiva de la comunicación patrimonial, la ficción actúa como mediadora entre la memoria local y el imaginario colectivo, generando narrativas que legitiman la diversidad y la resiliencia como componentes esenciales del patrimonio urbano (Díaz-Osorio *et al.*, 2022; González-Campos, 2021).

Uno de los efectos más relevantes es su difusión masiva, que permite visibilizar realidades excluidas de los discursos oficiales. Entrevías, emitida en *prime time* y distribuida en plataformas digitales, alcanza audiencias heterogéneas, convirtiéndose en un canal que acerca al espectador a la vida en los márgenes urbanos. Este fenómeno responde a lo que Piñeiro-Naval y Frutos-Esteban (2023) denominan mediación cultural digital, donde los productos audiovisuales no solo informan, sino que generan empatía y cuestionan prejuicios.

La resignificación patrimonial que opera la ficción se basa en la revalorización simbólica del barrio, que deja de ser concebido como un espacio degradado para convertirse en un referente cultural. En Entrevías, esta revalorización no se sustenta en la monumentalidad arquitectónica, sino en el tejido humano, como las relaciones intergeneracionales, redes de apoyo y prácticas cotidianas. Como señala Hernández (2021), el patrimonio se construye mediante prácticas discursivas. En este sentido, la serie convierte lo cotidiano en un valor patrimonial, mostrando que la riqueza cultural reside en las experiencias compartidas.

Otro aporte fundamental es la creación de un imaginario urbano inclusivo, que amplía la noción de ciudad para incorporar los márgenes como parte constitutiva de la identidad colectiva. Entrevías desafía la idea

de que los barrios populares son espacios fallidos, reivindicándolos como territorios de valor cultural y social. Herrera Valencia (2023) sostiene que la identidad territorial se configura a través de símbolos y prácticas que legitiman la vinculación afectiva con el espacio; la serie, al representar estas dinámicas, contribuye a patrimonializar la periferia y cuestionar las jerarquías espaciales que han definido históricamente qué merece ser protegido.

Finalmente, la ficción opera como mediación patrimonial, articulando discursos que conectan la memoria local con la esfera pública. Este papel se potencia en la era digital, donde las narrativas circulan en múltiples plataformas, favoreciendo la apropiación simbólica de los espacios representados. Como indica González-Campos (2021), la ficción audiovisual puede reorientar la percepción del patrimonio cultural, generando procesos de patrimonialización simbólica que trascienden la lógica institucional y se inscriben en la esfera emocional y comunitaria.

Entrevías actúa aquí como un dispositivo cultural que resignifica el barrio, lo convierte en patrimonio vivo y lo integra en un imaginario urbano más inclusivo. Este proceso revela el potencial de la ficción para intervenir en la construcción social del patrimonio, ampliando sus límites más allá de lo monumental y reconociendo la centralidad de lo cotidiano en la identidad cultural urbana (Higueras-Ruiz *et al.*, 2025).

6. CONCLUSIONES

El análisis realizado permite afirmar que la ficción televisiva contemporánea puede desempeñar un papel relevante en la resignificación simbólica de los barrios periféricos de vivienda social. Lejos de ser simples escenarios narrativos, estos espacios se convierten en territorios simbólicos donde se articulan memorias, identidades y prácticas comunitarias que configuran un patrimonio vivo. A través de la serie Entrevías se ha ejemplificado cómo la ficción puede transformar la percepción social de la periferia urbana, pasando de la estigmatización a la valorización cultural.

En primer lugar, la representación del barrio en la serie rompe con la imagen homogénea y negativa que históricamente ha dominado en la ficción española. Aunque no oculta los problemas estructurales —precariedad, inseguridad, violencia—, los contextualiza en un entramado de relaciones humanas que revela la riqueza afectiva y cultural del lugar. Esta mirada permite comprender que los criterios de reconocimiento del patrimonio urbano no se limitan a visiones objetuales, propias de otra época, sino que incluyen dimensiones inmateriales como la memoria colectiva y la identidad comunitaria.

La ficción puede convertirse en un mecanismo de patrimonialización simbólica al rescatar historias y experiencias que otorgan dignidad a los habitantes del barrio. Espacios de la cotidianidad que se convierten en soportes narrativos que refuerzan la continuidad entre pasado y presente. De este modo, la serie contribuye a consolidar un imaginario urbano inclusivo, donde los márgenes se reconocen como parte constitutiva de la ciudad y no como territorios fallidos.

También es reflejo de la diversidad cultural y la capacidad de resiliencia comunitaria, donde el sentido de pertenencia se construye en la convivencia diaria, más allá de las carencias materiales, y la solidaridad se convierte en un recurso frente a la exclusión. Esta representación desafía estereotipos y ofrece una visión más compleja de los barrios periféricos, donde la resistencia cultural se presenta como una forma de preservar modos de vida que son parte del legado urbano.

La ficción también opera como un dispositivo comunicativo que amplifica el valor patrimonial de estos espacios. Al alcanzar audiencias masivas y circular en plataformas digitales, contribuye a democratizar el

acceso a narrativas sobre estos ámbitos urbanos, generando vínculos emocionales que llevan al espectador a cuestionarse los prejuicios que suelen caracterizar a este tipo de barrios. Este efecto mediador refuerza la idea de que la cultura audiovisual puede intervenir en la construcción social del patrimonio, ampliando sus límites más allá de lo monumental y reconociendo la centralidad de lo cotidiano.

En síntesis, el trabajo ha pretendido aproximarse a la ficción televisiva desde su potencial como una herramienta estratégica para la recuperación simbólica de espacios urbanos excluidos habitualmente de los discursos patrimoniales oficiales. Al patrimonializar lo cotidiano y visibilizar la riqueza humana del barrio, la serie ofrece nuevas posibilidades de reconocimiento y pertenencia en un contexto marcado por la fragmentación y la desigualdad. Este potencial abre un campo fértil para futuras investigaciones sobre la relación entre ficción, patrimonio y ciudad, así como para el diseño de políticas culturales que integren la dimensión simbólica en los procesos de transformación urbana.

7. REFERENCIAS

- Aertsen, V. (2023). Espacio fílmico, denuncia social y memoria urbana: imágenes de Vallecas en el cine quinqu madrileño (1977-1981). *L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos*, 36, 107-124. <https://doi.org/10.63700/1070>
- Aertsen, V., Gámir, A. y Manuel, C. (2018). La imagen cinematográfica de la Plaza Mayor de Madrid. *Ciudad y Territorio. Estudios Territoriales*, 50(197), 539-556. <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/76681>
- Albaladejo Ortega, S. (2023). El Madrid de Los Golfos (1959). En E. Mendieta y L. Deltell Escolar (Coords), *Madrid, ciudad de cine* (pp. 131-147). Fragua. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=954028>
- Ardèvol, E. y Muntañola, N. (Coords.). (2004). *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea*. Universitat Oberta de Catalunya. <https://www.uoc.edu/dt/esp/ardevol1004.pdf>
- Berruguete, A. (2024). Cambiar los barrios, cambiar la vida. En M. Querol, M. Calderón Priego, M. Beltrán García-Echániz (Coords.), *Javier Campano. Barrios. Madrid 1976-1980* (pp. 9-13). Dirección General de Patrimonio Cultural y Oficina del Español. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de Madrid.
- Blázquez, E. (2023). Una visión de Madrid y sus barrios a través del documental “La ciudad es nuestra” de Tino Calabuig. *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, 36, 95-106. <https://doi.org/10.63700/1078>
- Bloch-Robin, M. (2023). De Madrid al infierno: la ciudad en el cine de Carlos Saura. *L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos*, 36, 23-36. <https://doi.org/10.63700/1129>
- Cappello, G. (2023). Modulaciones de la ciudad en la ficción televisiva contemporánea. *Conexión*, 18, 127-147. <https://doi.org/10.18800/conexion.202202.005>
- Castillo Ruiz, J. (2004). Los fundamentos de la protección: el efecto desintegrador producido por la consideración del Patrimonio Histórico como factor de desarrollo. *Patrimonio cultural y derecho*, 8, 11-36. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/106264>

- Choay, F. (2007). *Alegoría del patrimonio*. Gustavo Gili.
<https://rebiun.baratz.es/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vMTUyNzE3MzU?tabId=1783935806628>
- Di Sarli, N. (2020). La ciudad invisible: imaginarios urbanos, territorio y visualidad en dos producciones de la cátedra Taller Básico Escenografía I-II (FDA-UNLP). *Cuadernos de Arte*, 1, 225-232.
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/173634>
- Díaz, S. y de la Fuente, M. (2015). Eslabones perdidos del imaginario popular. Aproximaciones al cine de Ladislao Vajda. *L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos*, 20, 54-64.
<https://www.revistaatalante.com/index.php/atalante/article/view/262>
- Díaz-Orsorio, M. S., Páez-Calvo, A., Pulgarín-Orsorio, Y. y Ovalle-Garay, J. H. (2022). Resignificación del patrimonio cultural en bordes urbanos. *Bitácora Urbano Territorial*, 32(1), 247-260.
<https://doi.org/10.15446/bitacora.v32n1.96008>
- Donadei, M. (2021). Los movimientos vecinales en Parque Alcosa (Sevilla). Claves para avanzar de una cultura de resistencia hacia la construcción de alternativas para la mejora del hábitat. *Hábitat y Sociedad*, 14, 71-96. <https://doi.org/10.12795/habitatsociedad.2021.i14.05>
- Elías-Zambrano, R., Ramírez-Alvarado, M. y Jiménez-Marín, G. (2023). Imagen y representación de estereotipos y arquetipos en la ficción audiovisual televisiva española: de *Cites* a *El pueblo* como casos de educomunicación en series. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 14(1), 171-190.
<https://doi.org/10.14198/MEDCOM.23322>
- Fanjul, S. C. (2024). Cambiar los barrios, cambiar la vida, En M. Querol, M. Calderón Priego y M. Beltrán García-Echániz (Coords.), *Javier Campano. Barrios. Madrid 1976-1980* (pp. 15-17). Dirección General de Patrimonio Cultural y Oficina del Español. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de Madrid.
- García-Hernández, J. S. (2020). Estigmatización territorial en la ciudad neoliberal: percepciones y reacciones ciudadanas en las periferias sociales de Santa Cruz de Tenerife (Islas Canarias, España). *Boletín De La Asociación De Geógrafos Españoles*, 86. <https://doi.org/10.21138/bage.2997>
- González-Campos, M. Á. (2021). Reorientación del patrimonio a través de la ficción literaria y audiovisual. En A. Pérez Jiménez (Coord.), *Patrimonio filológico. contribuciones y nuevas perspectivas* (pp. 219-232). Peter Lang. <https://hdl.handle.net/10630/29316>
- Hernández, S. (2021). El patrimonio como ideología y como dispositivo de objetivación de la memoria. *Cultura y Representaciones Sociales*, 15(30), 27-58
<https://www.culturayrs.unam.mx/index.php/CRS/article/view/754>
- Herrera Valencia, A. C. (2023). La identidad territorial, construcción conceptual y estrategia de lectura urbana. *Territorios*, 49-esp, 1-16.
<https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.12870>
- Hiernaux, D. y Lindón, A. (2004). La periferia: voz y sentido en los estudios urbanos. *Papeles de Población*, 10(42), 101-123. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11204205>

- Higueras-Ruiz, M. J., Lomas-Martínez, S., Martín-García, T. y Marcos-Ramos, M. (2025). Elementos de identidad nacional y cultural en la ficción televisiva española distribuida por RTVE Play. *Revista Latina de Comunicación Social*, 83, 1-20. <https://doi.org/10.4185/rlds-2025-2327>
- Jofré Astudillo, D. (2022). Transmisión, escritura y ficción: del trabajo de la memoria a la construcción de nuevas identidades colectivas. *Atenea*, 525, 223-241. <https://doi.org/10.29393/At525-11TEDJ10011>
- Lacalle, C. (2003). Inmigración y marginalidad: La representación televisiva del “otro” en las series españolas de ficción. *Trípodos*, (Extra), 533-544. https://ddd.uab.cat/pub/artpub/2003/204643/tripodos_a2003nexttrap533.pdf
- Lamy, B. (2020). Sociología urbana o sociología de lo urbano. *Estudios Demográficos y Urbanos*, 21(1), 211-225. <https://doi.org/10.24201/edu.v21i1.1267>
- Lindón, A. (2020). The periphery: unstable fragments of the city lived. *Perspectiva Geográfica*, 25(2), 15-33. <https://doi.org/10.19053/01233769.10548>
- Lucero Zúñiga, C. E. (2020). *Impacto de la puesta en valor y uso del patrimonio en la construcción de identidad de un barrio de vivienda obrera. El caso de población Centenario, Santiago* [Tesis de Máster, Universidad Católica de Chile]. Instituto de estudios Urbanos y Territoriales UC. <https://estudiosurbanos.uc.cl/wp-content/uploads/2022/01/TESIS-CLZ.pdf>
- Manuel, C., Gámir Orueta, A. y Aertsen, V. (2022). Ciudad y ficción audiovisual: enfoques para un análisis geográfico. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 95, 1-49. <https://doi.org/10.21138/bage.3328>
- Marcos Ramos, M., González-de-Garay, B. y Arcila Calderón, A. (2020). Grupos minoritarios en la ficción televisiva española. *Cuadernos.info*, 46, 307-341. <http://doi.org/10.7764/cdi.46.1739>
- Martín-Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía*. Gustavo Gili. https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/135/2020/05/de_los_medios_a_las_mediaciones.pdf
- Martínez Puche, S. y Castro, D. (2022). El espacio urbano y su influencia narrativa en el cine de ficción: una propuesta metodológica aplicada. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 95, 1-34. <https://doi.org/10.21138/bage.3301>
- Martínez-de la Rosa, A. (2015). Patrimonialización de elementos culturales inmateriales y desarrollo local sostenible. *Ra Ximhai*, 11(2), 15-29. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46143101001>
- Martins, R. (2016). (Re)contextualizando los sujetos periféricos: territorios creativos, medios y espacios de visibilidad. *Chasqui, Revista Latinoamericana de Comunicación*, 131, 293-308. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5792040.pdf>
- Mejía-Morales, N. (2024). La construcción cotidiana del patrimonio urbano desde una mirada de género. *Gremium*, 11(22), 61-78. <https://doi.org/10.56039/rgn22a06>

- Mendieta Rodríguez, E. y Deltell Escolar, L. (2023). *Madrid, ciudad de cine*. Fragua. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=954028>
- Moya, L., Monjo, J. y Díez, A. (2017). La arquitectura ordinaria del siglo XX como patrimonio cultural: tres barrios de promoción oficial de Madrid. *EURE-Revista de Estudios Urbano Regionales*, 43(130), 269-294. <https://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/2066>
- Navas-Carrillo, D. (2019). Lo cotidiano como patrimonio. La patrimonialización de los conjuntos de vivienda social. En G. Romero Sánchez, P. Sánchez González y M. E. del Valle Mejías (Coords), *Análisis innovadores para manifestaciones culturales clásicas* (pp. 339-352). Pirámide. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9369928>
- Navas-Carrillo, D., Rodríguez-Lora, J. A. y Peral-Lopez, J. (2024). Heritage Recognition of Mass Housing Neighbourhoods in Spain. Urban Planning as an Instrument of Protection. *ACE: Architecture, City and Environment*, 19(55). <https://doi.org/10.5821/ace.19.55.12443>
- Ortega Esquivel, A. (2021). Gestión del patrimonio urbano desde el enfoque de Paisaje Urbano Histórico en Latinoamérica. *Arquitectura, Ciudad y Territorio*, 12, 5-19. <https://doi.org/10.29393/UR12-1AGAO10001>
- Oyón Bañales, J. L. (1998). La conservación de la vivienda popular en las periferias urbanas. El caso de Barcelona y la Colonia Castells. *Scripta Nova: Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 2, 14-31. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1232091>
- Oyón Bañales, J. L., Guardia i Bassols, M., Roselló Nicolau, M., Hernández Falagán, D. y Roger Goncé J. (2020). La suburbanización de la clase obrera vivienda, inmigración y movimientos sociales en el área metropolitana de Barcelona (1918-1975). En S. Castillo y J. Uría González (Coord.), *Sociedades y culturas: treinta años de la Asociación de Historia Social* (pp 63-87). Trea.
- Pérez-Cano, M. T., Navas-Carrillo, D. y Mosquera-Adell, E. (2022). Formas urbanas patrimoniales: la modernidad sostenible. La configuración del tejido urbano residencial del siglo XX en Andalucía en un contexto internacional. *Ciudad y Territorio Estudios Territoriales*, 54(M), 131-154. <https://doi.org/10.37230/cytet.2022.M22.6>
- Piñeiro-Naval, V. y Frutos-Esteban, F. J. (2023). El valor del patrimonio cultural en la era digital. *Anuario Electrónico De Estudios En Comunicación Social "Disertaciones"*, 16(1), 1-4. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.12714>
- Ramírez, Y. B. (2019). La vida cotidiana y su influencia en la conservación de las viviendas patrimoniales. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 10. <https://www.eumed.net/rev/caribe/index.html>
- Rojas, E. (2016). El patrimonio urbano para el desarrollo sostenible. En UNESCO. (Ed.), *Cultura: futuro urbano; informe mundial sobre la cultura para el desarrollo urbano sostenible* (pp. 193-199). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260641_spa
- Romero-Rodríguez, L. M., de-Casas-Moreno, P., Maraver-López, P. y Pérez-Rodríguez, M. A. (2018). Representaciones y estereotipos latinoamericanos en las series españolas. *Convergencia Revista De Ciencias Sociales*, 25, 93-121. <https://doi.org/10.29101/crcs.v25i78.9162>

- Ruiz Chasco, S. (2019). Más allá de la Inseguridad Ciudadana: La estigmatización territorial de las clases populares. Una aproximación a partir de un barrio "en disputa". *Scripta Nova: Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 23, 1-32. <https://doi.org/10.1344/sn2019.23.21811>
- Sabina Gutiérrez, J. (2018). Las distintas concepciones del espacio en la teoría de la narración audiovisual. *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, 23, 215-225. <https://doi.org/10.5209/CIYC.60688>
- Sánchez Andrada, J. (2009). El espacio: un problema pendiente en la teoría narrativa del discurso audiovisual. *ICONO* 14, 7(1), 281-291. <https://doi.org/10.7195/ri14.v7i1.346>
- Sarlo, B. (1994). *Escenas de la vida posmoderna: intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Ariel. https://www.google.es/books/edition/_/9o5-AAAAMAAJ?hl=es&sa=X&ved=2ahUKewjF3sbwxc-VAXWFLPsDHUBJP8Q8fIDegQILRAT
- Silva Hidalgo, R. y Barría Catalán, T. (2022). Ejes de la memoria obrera en la construcción social del barrio. Población Lino La Unión (1941-2004). *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 42, 185-202. <https://doi.org/10.4206/rev.austral.cienc.soc.2022.n42-10>
- UNESCO. (2004). *Algunas reflexiones sobre autenticidad*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000135216>
- UNESCO. (2011). *Recomendación sobre el paisaje urbano histórico*. <https://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-638-100.pdf>
- Valle Corpas, I. (2023). Entre la modernidad y la historia: Madrid en el cine documental de los años noventa. En E. Mendieta y L. Deltell Escolar (Coords), *Madrid, ciudad de cine* (pp. 201-217). Fragua. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9273686>
- Vázquez-Morejón, R., Sell-Trujillo, L. y León-Pérez, J. M. (2024). Espacios urbanos y sentido de comunidad: claves para mejorar la calidad de vida residencial y combatir la soledad no deseada. *ACE: Architecture, City and Environment*, 19(55). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9749394>
- Vera, P., Gravano, A. y Aliaga, F. (2019). *Ciudades (In)descifrables. Imaginarios y representaciones sociales de lo urbano*. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. <https://www.editorial.unicen.edu.ar/sites/default/files/pdfs/00CiudadesIndescifrables-Librocompleto.pdf>
- Wacquant, L. (2007). La estigmatización territorial en la edad de la marginalidad avanzada. *Ciências Sociais Unisinos*, 43(3), 193-199. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=93843301>
- Wacquant, L. (2008). *Urban Outcasts: A Comparative Sociology of Advanced Marginality*. Polity Press. https://www.politybooks.com/bookdetail?book_slug=urban-outcasts-a-comparative-sociology-of-advanced-marginality--9780745631240
- Zanetti, D. (2009). Cenas da periferia: auto-representação como luta por reconhecimento. *E-Compós*, 11(2). <https://doi.org/10.30962/ec.218>

CONTRIBUCIONES DE AUTORES/AS, FINANCIACIÓN Y AGRADECIMIENTOS

Contribuciones de los/as autores/as:

Conceptualización: Navas Carrillo, Daniel y Chae, Heechang. **Software:** Chae, Heechang. **Validación:** Navas Carrillo, Daniel. **Análisis formal:** Navas Carrillo, Daniel y Chae, Heechang. **Curación de datos:** Chae, Heechang. **Redacción-Preparación del borrador original:** Navas Carrillo, Daniel. **Redacción-Revisión y Edición:** Chae, Heechang. **Visualización:** Chae, Heechang. **Supervisión:** Navas Carrillo, Daniel. **Administración de proyectos:** Navas Carrillo, Daniel. **Todos los/as autores/as han leído y aceptado la versión publicada del manuscrito:** Navas Carrillo, Daniel y Chae, Heechang.

Financiación: Esta investigación ha sido financiada por la Consejería de Fomento, Articulación del Territorio y Vivienda, en el marco de la convocatoria de ayudas para el desarrollo de proyectos de investigación en las materias competencia de la Secretaría General de Vivienda (UMA.24-09). También ha recibido financiación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades a través de la ayuda predoctoral para la formación de profesorado universitario (FPU23/03295).

Agradecimientos: El presente artículo nace en el marco de los proyectos “(re)SOHO: Perspectivas innovadoras en patrimonio urbano. Hacia la re-patrimonialización de barriadas de vivienda social” (B1-2023-019) y “(re)HAB|UDT: Bases para el desarrollo e implementación de gemelos digitales en la rehabilitación integral de barriadas” (UMA.24-09).

Conflicto de intereses: No existen conflicto de intereses.

AUTOR/A/ES/AS:

Daniel Navas Carrillo

Universidad de Málaga

Profesor Titular de Urbanismo y Ordenación del Territorio. Miembro del grupo de Investigación Patrimonio y Desarrollo Urbano Territorial en Andalucía (HUM700) y del Instituto Universitario Hábitat, Territorio y Digitalización (iHTD). Su trayectoria investigadora se articula en torno a los procesos de regeneración urbana, relacionando desde una visión integrada las dimensiones urbanas, arquitectónicas, medioambientales, sociales y patrimoniales que los caracterizan. Su trabajo busca contribuir al desarrollo de modelos urbanos más equilibrados, sostenibles e inclusivos que favorezcan un menor consumo de recursos en el actual contexto de crisis climática. Actualmente es Vicerrector Adjunto de Posgrado y Enseñanzas Propias de la Universidad de Málaga y secretario de la Asociación Nacional de Profesores de Urbanismo y Ordenación del Territorio.

danielnavas@uma.es

Índice H: 9

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-9704-3204>

Scopus ID: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57196946543>

Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=t8K4fhMAAAAJ>

ResearchGate: <https://www.researchgate.net/profile/Daniel-Navas-Carrillo>

Heechang Chae

Universidad de Málaga

Contratado Predoctoral FPU en el Área de Urbanística y Ordenación de la Universidad de Málaga. Es Miembro del grupo de investigación UTOPIA (HUM-969) y del Instituto Universitario de Investigación Hábitat, Territorio y Digitalización (iHDT). Su investigación se centra en las transformaciones urbanas contemporáneas, con especial atención a la contracción urbana, la regeneración urbana y la planificación territorial desde una perspectiva comparativa internacional. Asimismo, participa en proyectos de investigación relacionados con la vivienda, la regeneración urbana, la rehabilitación integral de barriadas y la sostenibilidad territorial.

heechangchae@uma.es

Orcid ID: <https://orcid.org/0009-0008-4686-5487>

Artículos relacionados:

- Aguilar Conde, P. y Cantalapiedra Nieto, B. (2024). La serie televisiva Detective Touré como ejemplo de personajes no racializados en la televisión pública y su efectiva responsabilidad social. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1-19. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-749>
- Freire-Sánchez, A., Fitó-Carreras, M. y Vidal-Mestre, M. (2024). Intertextualidad entre literatura, cinematografía y educación: el patrón narrativo estratégico en El arte de la guerra y Juego de Tronos. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 57, 1-24. <https://doi.org/10.15198/seeci.2024.57.e887>
- López-Balsas, A., García-López, J. y Cabezuelo-Lorenzo, F. (2024). Indicadores de calidad en las series de televisión contraculturales: El caso paradigmático de Hung (HBO). *Revista de Ciencias de la Comunicación e Información*, 29. <https://doi.org/10.35742/rcci.2024.29.e302>
- Marzorati, Z. y Gruber, M. (2026). Cine y sociedad: Conflictos sociopolíticos y culturales. Sus representaciones en el discurso audiovisual. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, 290, 195-199. <https://urls.fr/WdncjM>
- Noriega, E. B. (2025). Recrear el cine de Hollywood: Ensayar variaciones para refundar los sentidos del cine. *Arkadin*, 14, e073-e073. <https://doi.org/10.24215/2525085Xe073>