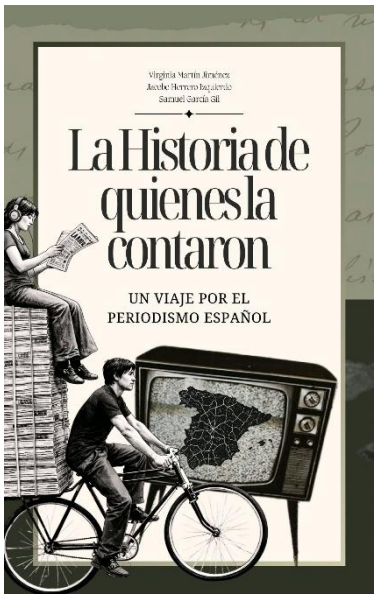
Revista Latina de Comunicación Social
ISSN 1138-5820
RESEÑA

Contar el periodismo para comprender la España contemporánea

Reporting on journalism to understand contemporary Spain

Autores: Virginia Martín Jiménez, Jacobo Herrero Izquierdo y Samuel García Gil
Editorial: Ediciones Universidad de Valladolid
ISBN: 978-84-1320-409-3



Autor que realiza la reseña: Damián Moreno Prado
Universidad de Valladolid, España

Cómo citar este artículo:

Moreno Prado, D. (2027). Contar el periodismo para comprender la España contemporánea. Reseña del libro: La historia de quienes la contaron. Un viaje por el periodismo español [Exploring journalism to understand contemporary Spain. Book review: The story of those who told it: A journey through Spanish journalism]. *Revista Latina de Comunicación Social*, 85, 1-3. https://doi.org/10.4185/RLCS-2027-2871

Fecha de recepción: 22/10/2026
Fecha de aceptación: 04/11/2026
Publicación Anticipada: 05/11/2026
Fecha de publicación: 01/01/2027

CC BY

Virginia Martín Jiménez, Jacobo Herrero Izquierdo y Samuel García Gil plantean en esta obra un ambicioso recorrido por más de tres siglos de historia del periodismo español. Su propuesta parte de una premisa que atraviesa todo el volumen: la evolución de los medios de comunicación no puede desligarse de las transformaciones políticas, sociales, culturales y tecnológicas del país. Desde esta perspectiva, el periodismo no aparece únicamente como testigo de la historia, sino también como un actor capaz de intervenir en ella y contribuir a la construcción de la opinión pública.

La obra se organiza en siete capítulos que recorren cronológicamente el desarrollo del sistema informativo español, desde los primeros impresos y gacetas de los siglos XVII y XVIII hasta la digitalización y los nuevos hábitos de consumo del siglo XXI. El itinerario se detiene en algunos de los principales momentos de ruptura: la construcción de la nación liberal, la consolidación de la prensa de masas, las guerras y crisis políticas de comienzos del siglo XX, la Segunda República y la Guerra Civil, el control informativo durante el franquismo, la transformación mediática de la Transición y, finalmente, la expansión de Internet, el pódcast y los formatos digitales. El epílogo dedicado al periodismo durante la pandemia funciona como cierre del recorrido y como punto de partida para reflexionar sobre los desafíos actuales de la profesión.

Uno de los principales aciertos de esta obra reside en combinar el contexto histórico con ejemplos concretos de publicaciones, periodistas, emisoras y programas. La obra parte de ejemplos como la *Gazeta de Madrid,* el *Diario Noticioso de Nipho* y el *Diario Pinciano*, y avanza hacia experiencias como Radio Nacional de España, *Informe Semanal* y los primeros pódcast. Esta variedad permite observar cómo las tecnologías, los modelos empresariales, las formas de censura y las relaciones con el poder han condicionado, en cada periodo, qué se contaba y cómo se contaba.

La propuesta destaca, además, por su voluntad de resultar rigurosa sin renunciar a una escritura accesible, especialmente adecuada para estudiantes y docentes de Historia del Periodismo. El repertorio final de recursos, bibliografía y materiales complementarios refuerza esa vocación pedagógica y convierte el volumen en una herramienta útil para profundizar en sus contenidos.

Como contrapartida, la amplitud cronológica obliga necesariamente a seleccionar episodios y protagonistas. Precisamente por ello, más que pretender agotar la historia del periodismo español, la obra ofrece un mapa general desde el que comprender sus continuidades, rupturas y contradicciones. En definitiva, se trata de una panorámica sólida y didáctica que invita a mirar el presente de los medios con perspectiva histórica y a recordar que quienes narran la realidad también forman parte de la historia que cuentan.

Reseña:
Contar el periodismo para comprender la España contemporánea.
Reseña del libro: La historia de quienes la contaron. Un viaje por el periodismo español.

AUTOR:

Damián Moreno Prado
Universidad de Valladolid
Contratado predoctoral en el Departamento de Periodismo y Comunicación Mediática en la Universidad de Valladolid. Líneas de investigación: estudio de la divulgación científica en entornos universitarios y medios de comunicación. Ha participado en proyectos de innovación docente y divulgación científica como "Lo que no te contaron los cuentos clásicos", iniciativa promovida por UVadivulga.
damian.moreno@uva.es
ID de Orcid: https://orcid.org/0009-0004-1533-5046
Google Académico: https://scholar.google.com/citations?user=y1581V0AAAAJ&hl=es
Puerta de la investigación:https://investigacion.uva.es/SPPC/researcher?lang=es&researcherId=325449