



Los lloricas. Opúsculo terapéutico sobre el plañidero postmoderno en un mundo de derechos. Ramón Reig.

Madrid: Editorial Fundamentos, colección Ciencia, 2019, Ilustraciones Fran Cornejo, 74 páginas.

Reseña de Lucia Ballesteros-Aguayo

El contexto desde el que escribe esta obra el profesor Ramón Reig es el pensamiento posmoderno que se impone a finales de los ochenta como reacción negativa a la posibilidad de alcanzar los ideales de la ilustración, y que da como resultado una sociedad postilustrada que descarta cualquier visión unitaria en términos axiológicos, éticos y de justicia social, desembocando en un relativismo en sentido fuerte por la carencia de principios universales, cuya máxima (“todo vale”), se extenderá a partir de Lyotard y Vattimo a los movimientos sociales emergentes como el feminismo, la globalización, el ecologismo o el desarrollo de los medios de comunicación.

Pero este relativismo aparece históricamente superado por el llamado “pensamiento único” que se impone tras la eclosión de los procesos de globalización y la mundialización de la economía en la que el triunfo del capitalismo global y el hundimiento del bloque del Este, provocan el afianzamiento de EEUU como prototipo mundial, negando la posibilidad de cualquier alternativa mundana más allá del capitalismo y su referente ideológica: el neoliberalismo.

Esto último es lo que lleva a considerar al profesor Reig el segundo factor a tener en cuenta en el conjunto de la exégesis de esta obra: que el debate académico sobre filosofía política no puede llevarse a cabo al margen del pensamiento liberal, de ahí que incluya en el subtítulo *el plañidero postmoderno en un mundo de derechas*.

Reig es consciente de que el horizonte ineludible desde el que hay que comenzar la crítica es la derecha, entre otras cosas porque considera que el fracaso del marxismo se encuentra en los nuevos modelos de ideología que la derecha irradia a través de los agentes de socialización y de los medios de comunicación, principalmente. Éste es el resultado antitético de los mecanismos de poder al servicio del capitalismo y de la mercantilización.

En este contexto, el profesor Ramón Reig lleva a cabo en esta obra una exquisita y mordaz crítica social en general a las alternativas que plantea el pensamiento posmoderno de la izquierda política –a la que él manifiesta sentirse vinculado emocionalmente–, por considerarla como resultado paradójico de los mecanismos de Poder al servicio del capitalismo y de la mercantilización. Para ello, denuncia que el fracaso de la crítica marxista

–considera el marxismo como otra forma de religión alienante–, se debe a la inacción de la izquierda imbuida de ideología, gracias a la vinculación de los medios de comunicación al servicio de un mercantilismo feroz que irradia determinados subterfugios de posverdad.

Admite Reig que la capacidad de ficcionar y fabular es espontánea y propia del pensamiento humano, pero las ficciones que están presentes en el imaginario colectivo en este mundo global no lo son, y sólo forman parte de la sobreestructura alienante que expande el neoliberalismo para su perpetuación –*libertad, democracia, sociedad digital del individualismo gregario, Pueblo* etc.– y que constituye la ideología que considera metafóricamente patológica y que hay que erradicar.

Esas ficciones actúan como imaginarios colectivos al enmascarar, adormecer y obnubilar la verdadera situación de expropiación y enajenación de las personas en su entorno social fundamentalmente mercantilizado, en el que los débiles, mediocres y pusilánimes (*los lloricas*) se encuentran especialmente inactivos de forma perniciosa –aunque necesaria–, como antítesis en la relación dialéctica en la que están inmersos.

Así, describe el autor una tipología de *lloricas* variada que se corresponde en buena medida con los movimientos sociales emergentes: el político, el político inmovilista, el ciudadano, el sindicalista, el empresario, el banquero, el estudiante, los padres, el joven digital, el profesor/intelectual, los religiosos, la mujer, el hombre, el inmigrante, el nacionalista, el ecologista, el comesano, el escritor, y, finalmente, es el propio autor quien se considera prototipo de debilidad para comenzar una superación personal capaz de eliminar ese imaginario y que le conduzca hacia la verdad.

Se trata pues de una crítica social en la que la profusión de metáforas no sólo responde a la riqueza estilística de autor, sino que nos proporciona un sugerente repertorio que nos permite identificar diferentes tipologías sociales consideradas bajo un mismo aspecto, que el autor denomina en general como *llorica* –el profesor Reig diferencia semánticamente entre llanto y lloriqueo, el primero es necesario y propio del sentimiento humano, el segundo es sólo reactivo–, y que poseen unas características comunes: no edificante, destructor, sin propuestas, pansexual, débil, cobarde, mediocre y tacaño, cuyo origen es la sociedad mercantilizada.

Para frenar la invisibilizada situación de ocultación ideológica Ramón Reig despliega un interesante abanico de propuestas a modo de aforismos que permitan curar simbólicamente esa enfermedad (*opúsculo terapéutico*) desenmascarando la invisibilizada situación de ocultación ideológica –de la que son responsables en buena medida los medios de comunicación al actuar como medios al servicio del poder más que como fines para esclarecerlo–, para conseguir que, más allá de cualquier consideración política de derechas o izquierdas, la propia dialéctica social y su carácter forzosamente estructural sea la que nos acerque o aleje del objetivo primordial que es alcanzar la humanidad deseable de nuestra especie animal.

Evidentemente Reig acierta en situar en el corazón del análisis la economía de mercado. Retrospectivamente podemos remontarnos al liberalismo de Smith con su idea del Estado mínimo y el culto al libre mercado. No obstante, basándose en el trabajo de Stuart Mill se va abriendo paso paulatinamente el neoliberalismo a partir de la obra de John Rawls *El liberalismo político* quien establece una combinación entre la democracia, la economía de mercado y la función distribuidora del Estado, a la vez que aboga por un fomento de la individualidad de los ciudadanos.

Pero en plena eclosión globalizadora se impusieron las doctrinas keynesianas en abierta crítica al neoliberalismo, y favorables a que el gobierno detente los instrumentos contando con *administradores neutrales* para luchar contra la crisis a través de la política fiscal.

Las elecciones en las que sale elegida Margaret Thatcher en Inglaterra, y Ronald Reagan en EEUU representan dos hitos importantes en los que se evidencia el triunfo definitivo de la política económica neoliberal, a la vez que pone en valor la propuesta económica de la que se nutren y que se cifra en la obra de Milton Friedman, contrario a Keysner, quien sostiene que el libre mercado es la fuerza más eficiente para el crecimiento económico, minimizando el éxito de un gobierno intervencionista. Estas ideas neoliberales que se acaban imponiendo en un mundo globalizado hacen que el profesor Reig realice su propuesta forzosamente *en un mundo de derechas*.

Pero, a la hora de posicionarse por el modelo social ideal y considerando –igual que los indignados– que debemos de partir del agotamiento del Estado, Reig responde con una serie de preguntas retóricas ante diferentes modelos (en las que incluye *la República* de Platón o el socialismo marxista) pero todos ellos incluirán forzosamente una reforma de los procesos educativos en la que concurrirán nuevas ciencias como la sociobiología, la neurociencia, etc. que capacitarán una toma de conciencia del estado de la cuestión, no para cambiarlo, sino para asumirlo y con ello asumir su identidad y su yoidad.

Mención especial merecen las acertadas ilustraciones de Fran Cornejo que jalonan las páginas de este opúsculo con viñetas que ponen un excelente punto de humor gráfico a la crítica social, tanto por su contenido visual como por el diálogo de sus personajes, y que constituyen un complemento que enriquece, sin duda, su contenido haciéndolo más ameno, al tiempo que contrarresta el lado más amargo de la crítica.

En conclusión, la relevancia de esta obra se deriva más que de las soluciones que plantea de las preguntas que sugiere, así la introducción de una perspectiva crítica sobre los distintos actores sociales en aras de una sociedad más humana sugiere interpelaciones más allá de la posición política de partida.

Lucía Ballesteros-Aguayo

Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad y RRPP. Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla.

lballesteros@us.es

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0003-1191-4070>

ResearcherID: P-6288-2014

Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=3970725>

Lucía Ballesteros Aguayo is PhD in Journalism with a doctoral dissertation about Francoist press that obtained the maximum score, Outstanding Cum Laude. She is currently professor of Universidad de Sevilla and collaborates in research tasks with different international entities such as the National Documentation Institute, Innovation and Research on Education of Florence or the Institute for the history of Catholic Action of Rome. She has performed several research stays abroad and has a wide scientific production about press in totalitarian governments and their social impact, with special interest on fascisms between wars, where we can highlight “La guerra civil española contada por el fascismo italiano: el caso del periódico infantil de Mussolini, *Il Balilla*” in *Ámbitos* and “Los periódicos falangistas para la juventud de la posguerra” in *Spagna Contemporanea*.